



Fundación Universitaria  
**Los Libertadores**



Boletín No. 15 / 2015

Facultad de Ciencias de la Educación

**OBSERVATORIO  
PEDAGÓGICO**  
de la Infancia





Fundación Universitaria  
**Los Libertadores**

Juan Manuel Linares Venegas  
**Presidente del Claustro**

Jaime Alberto Moreno Perdomo  
**Presidente Consejo Superior**

Sonia Arciniegas Betancourt  
**Rectora**

Orlando Salinas Gómez  
**Vicerrector Académico**

Renán Camilo Rodríguez Cárdenas  
**Vicerrector Administrativo**

Víctor Camilo Maestre Socarrás  
**Vicerrector de  
Educación Virtual y a Distancia**

Roberto López Ospina  
**Vicerrector Administrativo**

Lorena Martínez Correal  
**Decana Facultad de  
Ciencias de la Educación**

Pedro Bellón  
**Centro de Producción Editorial**

Angélica María Ulloa Tovar  
**Diagramación**

**Comité Editorial**

Diana Carolina Moreno  
Chris González Hernández

**Colaboradores**

Olga Soledad Niño  
Luz Marina Cuervo  
Luz Dary Rodríguez  
Gustavo Alarcón  
Ana María León  
Luz Mariela Linares  
Ana Gely Figueroa  
Claudia Duque  
María Angélica Yazzo

# Contenido

Nota Editorial	5
<b>Artículos de docentes</b>	<b>7</b>
La inclusión educativa de personas con discapacidad: políticas y prácticas en la educación superior. Estudio comparativo entre la Universidad Católica de Córdoba - Argentina y la Fundación Universitaria Los Libertadores - Colombia <i>Luz Dary Rodríguez S</i>	9
De los mitos y otros obstáculos en la práctica del arte en el aula <i>César Augusto Cepeda Rodríguez</i>	17
Estrategias didácticas mediadas por las TIC <i>Luz Marina Cuervo Gamboa, Esperanza Mendoza Melo, Augusto José Ángel Moreno</i>	22
La retroalimentación como instrumento de evaluación formativa <i>Lupe García Cano</i>	25
Reflexiones a distancia: festival lúdico en Timbiquí <i>José Hernán Clavijo</i>	29
Labor docente en la complejidad del contexto colombiano <i>Soledad Niño Murcia</i>	31
<b>Artículos de estudiantes</b>	<b>35</b>
El jardín como escenario para el desarrollo cognitivo <i>Nelba Patricia Salcedo Vargas</i>	37
El bullying una mirada pedagógica desde un medio masivo de comunicación <i>Laura del pilar Abaunza Sainea, Claudia Lorena Campos Hernández, Angie Lorena Cañas Martínez</i>	41
Acéptame como soy... El bullying como medio de aprendizaje <i>Dunia Yolvana Bermúdez Calderón, Lizeth Hurtado Uruburu, Ángela Marcela Rodríguez Montes</i>	49
Intencionalidades de la práctica educativa, una mirada desde la experiencia como pasante <i>Clayde Johana Salas Cifuentes</i>	57
Socialización escolar: "Interacción una forma de aprender" <i>Karen Nataly Ramírez Camacho, Laura Nathaly Ruiz Castro</i>	71
La articulación desde una perspectiva ampliada e integradora <i>Marizol Almarío Acosta</i>	77
Mundo planeta: una experiencia memorable <i>Laura Bibiana Lozano Suárez, Sully Alejandra Díaz Granados</i>	81
La importancia de la segunda lengua en la educación infantil <i>Laura Ximena Patiño Sosa</i>	85
Jugando con los valores una experiencia de nunca olvidar <i>María Paula Pasachova Ambrosio, David Alejandro Rincón Plazas</i>	89
¿Qué tipo de hombre y qué tipo de sociedad necesitamos formar hoy para Colombia? <i>Marizol Almarío Acosta</i>	93
Reseña: la educación especial en la era de la inclusión: ¿el fin de la educación especial o un nuevo comienzo? Autora: Iani Florián <i>Alexander Matallana Saiz</i>	97



## Nota Editorial

El boletín Observatorio Pedagógico de Infancia, es un espacio para la divulgación de las experiencias relacionadas con el quehacer docente, así como un lugar de reflexión en torno a lo que es el saber del maestro, el hacer del maestro y el ser del maestro, así como los postulados de expertos en la temática de la pedagogía, la educación, la didáctica, entre otros.

La Facultad de Ciencias de la Educación, brinda a la comunidad académica Libertadora el Boletín N° 15 del Observatorio Pedagógico de la Infancia (OPI), el cual se consolida a partir de las reflexiones realizadas por los docentes y los estudiantes. Este número en particular consolida diversas publicaciones entorno a la educación, la práctica pedagógica y la experiencia investigativa, este amplio panorama responde a la ruptura en la continuidad de la publicación, pero se consolida como el espacio propicio de divulgación de nuestra comunidad académica.

De esta forma, este número cuenta con las reflexiones de las experiencias pedagógicas e investigativas de los docentes, así como las deliberaciones de los estudiantes en relación con su práctica pedagógica, los procesos de enseñanza y aprendizaje, las disertaciones realizadas en los semilleros de investigación, entre otros.

El proceso de selección de los artículos proviene de un proceso conjunto entre maestros y estudiantes, donde se hacen visibles la praxis y el diálogo, para brindar a partir de un texto el análisis y la comprensión del sujeto en el acto pedagógico, su relación con los diferentes agentes educativos y el dialogismo con los contextos.

Tal como se enuncio en el número anterior se invita a la comunidad académica a participar en la divulgación de sus escritos, en particular para el N° 16, relacionado con el sentido y el significado de la formación docente en el contexto colombiano. Por ello, se hace extensa la convocatoria, para los docentes de planta, catedráticos, de posgrados y en especial de los estudiantes a participar del nuevo número.

La apuesta de la Fundación Universitaria Los Libertadores y en particular de la Facultad de Ciencias de la Educación, es propender por la cultura de la escritura y la lectura, de ello que OPI, es en escenario adecuado para estos procesos que tienen tanta relevancia en la construcción de un sujeto crítico que comprende sus contextos y su devenir en la sociedad.

**Chris González Hernández**

Publicaciones Facultad de Ciencias de la Educación

ママ





# **Artículos de docentes**







# La inclusión educativa de personas con discapacidad: políticas y prácticas en la educación superior. Estudio comparativo entre la Universidad Católica de Córdoba - Argentina y la Fundación Universitaria Los Libertadores - Colombia

Luz Dary Rodríguez S.\*

## Resumen

La Educación Inclusiva de la persona con discapacidad presente en los escenarios educativos actuales, es un derecho reconocido tanto en las Políticas Internacionales como en las Políticas Nacionales. Cabe destacar la importancia de la Convención De Los Derechos De Las Personas Con Discapacidad – CDPD- signada y ratificada por Argentina y Colombia, dándole status constitucional, que insta a los estados partes a garantizar la educación inclusiva de las personas con discapacidad en todos los niveles

y en el ciclo vital de vida. Así pues el presente proyecto de investigación tiene por objetivo realizar un estudio comparativo sobre la educación inclusiva de las personas con discapacidad, analizando las políticas y prácticas vigentes en distintos niveles educativos, para realizar propuestas de mejora con un impacto positivo en ámbitos educativos. El proyecto se desarrollará a través de dos ejes temáticos: El primer eje gira en torno a políticas y prácticas de la educación inclusiva en el contexto educativo universitario y el segundo, sobre políticas y prácticas en la inclusión escolar en los ciclos educativos.

El diseño metodológico será exploratorio-descriptivo-comparativo, ya que se busca hacer el análisis de la realidad en relación a la temática, dando énfasis en la descripción de lo observado. Se trata de proponer mejoras para hacer efectiva la educación inclusiva de las personas con discapacidad en los distintos niveles educativos.

---

\* Docente Investigadora, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá Colombia. Magister en Discapacidad e Inclusión social, Universidad Nacional de Colombia Licenciada en Educación con énfasis en educación Especial, Universidad Pedagógica Nacional.

## Objetivos de investigación

Identificar el impacto de las políticas y prácticas educativas inclusivas establecidas en los procesos de educación superior para el acceso, permanencia y egreso de las poblaciones con discapacidad a partir de un estudio comparativo entre la Fundación Universitaria Los Libertadores Colombia y la Universidad Católica de Córdoba – Argentina.

## Metodología

### Participantes

La muestra está conformada por 96 estudiantes universitarios pertenecientes y 44 funcionarios entre docentes, directivos y administrativos quienes participaron voluntariamente en el proceso de investigación. Para el caso de estudiantes y docentes se realizó la aplicación del instrumento en las diferentes carreras de la Fundación Universitaria Los Libertadores Sede Bogotá. Las edades de los participantes se encuentran entre los 19 a 69 años, entre los cuales se contempla un total de 69 mujeres y 72 hombres. La toma de la muestra se realiza en el mes de abril de 2015.

### Diseño de la Investigación

El diseño empleado fue de tipo transversal descriptivo, utilizando una metodología cuantitativa y cualitativa entendiendo que el diseño de la metodología conlleva a la interpretación de los hallazgos relacionados del fenómeno desde un enfoque sistémico y descriptivo (Roberto Hernández Sampieri, 2010). Desde esta perspectiva investigativa, y en aras de la veracidad del proceso investigativo, se emplea el método de Redes Semánticas Naturales (Rivero, 2008) en el cual se toma el cálculo de los indicadores cualitativos como primer filtro de la técnica, llevando luego un análisis interpretativo de los datos estableciendo las relaciones conceptuales entre las categorías de estudio.

### Procedimiento

La técnica de Redes Semánticas Naturales, desarrollada por permite establecer aproximaciones a las redes conceptuales y concepciones que poseen los participantes sobre un fenómeno (Mary Ann Isaacs, 2014). La técnica conlleva a que el participante defina una palabra estímulo empleando 5 palabras entre sustantivos, verbos o adjetivos, que se asocie con la palabra estímulo presentada. Posteriormente, el mismo participante procede a jerarquizar sus respuestas asignándoles a cada palabra un valor del 1 al 5 en donde 1 se relaciona más conceptualmente con la palabra estímulo, hasta llegar a 5 en donde se cate-

goriza la palabra con un significado de menos aproximado con respecto a la palabra estímulo.

Si bien, el instrumento se encuentra diseñado con el estímulo a través de palabras para éste estudio se emplearon imágenes además de las palabras. El propósito de realizar esta modificación fue la identificar las relaciones de las respuestas de los participantes entre las imágenes expuestas y las palabras estímulo.

Como programa de apoyo para la sistematización de los datos se empleó Microsoft Excel. Se elaboraron plantillas para la consignación de las palabras recopiladas y la posterior identificación de los conjuntos SAM establecidos a partir de los indicadores cuantitativos.

Se retoman las fases de Valdes (1998), citado por Mary Ann Isaacs (2014, p. 123) en donde se explicita la sistematización y análisis que emplea la técnica

1. **VALOR J:** Número total de las palabras lo que representa la riqueza semántica de la red.
2. **VALOR M:** producto de la frecuencia de un nodo por su valor semántico. Indica el peso semántico de cada palabra definitoria.
3. **Conjunto SAM:** compuesto por quince (15) palabras definitorias de mayor valor M, ordenadas de mayor a menor.
4. **VALOR FMG:** este valor se obtiene por cada una de las palabras, mediante el empleo de un regla de tres simple, tomando como punto de partida que la palabra que tenga el valor mayor M representará el 100%.

### Principales hallazgos

En el ejercicio de exploración realizado en la Fundación Universitaria Los Libertadores, como proceso investigativo en conjunto con docentes de la Facultad de Educación y humanidades; se observa que a través de la aplicación de ésta metodología investigativa se establece un gran bagaje de redes semánticas desde las imágenes y las palabras alrededor de la inclusión de poblaciones con discapacidad a la Educación Superior.

Entendiendo el propósito investigativo en el marco de las prácticas inclusivas y desde la exploración de los conjuntos de palabras hallados, se encuentran palabras que

permiten entrever que la designación a las poblaciones con discapacidad aún presentan significados semánticos relacionados con la imposibilidad llevando a reconocer que la visión del constructo discapacidad se encuentra desde el modelo asistencialista.

Por ello es importante reconocer como la misma comunidad universitaria de la Fundación Los libertadores concibe a las poblaciones con discapacidad, ya que se identificaron palabras como invalidez que conllevan a pensar cómo se concibe el sujeto frente a la estructuración de las políticas y prácticas de inclusión. De manera tal que, si aún se encuentran instaurados lenguajes peyorativos y designaciones establecidas desde el modelo deficitario menores serán las oportunidades de participar en un proceso de formación universitaria para aquellas poblaciones que presentan una particularidad biológica, psicológica y sociológica en su desarrollo y en el aprendizaje.

De la misma manera, para la palabra nodo discapacidad fueron relacionadas palabras como minusválido, enfermedad y vulnerabilidad las cuales hacen referencia a las condiciones biológicas que presenta la población y permite resaltar que en el lenguaje de los participantes persiste la concepción asistencialista que suscita la palabra discapacidad; de ahí que las prácticas inclusivas en la Educación Superior se encuentren muy desligadas de las políticas en tanto que las redes de significado sobre la discapacidad en un contexto educativo estén permeadas por la connotación de problema (Mary Ann Isaacs, 2014).

Este tipo de resultados ha sido similar en otras instituciones nacionales y de América latina, (Bornand, I. 2013), lo que indica que si bien están dados los marcos legales frente a los procesos de inclusión de poblaciones con discapacidad a la educación superior, las prácticas indican que los escenarios aun requieren fortalecer las estructuras sociales en cuanto a las condiciones para la equidad y la participación sin pensar en la persona con discapacidad barreras sino en las oportunidades y derechos que puede tener un sujeto para su educación (Norberto Boggino, 2014).

Para el caso de la palabra accesibilidad, se identificaron palabras relacionadas con la participación y los derechos considerando que el conjunto de palabras hallado se encuentra desde la lógica del marco legal; no obstante la pregunta es si la comprensión deficitaria que se tiene por discapacidad mantendrían el mismo concepto de accesibilidad al hacer referencia a la participación y la realidad

de las prácticas inclusivas de las poblaciones con discapacidad en el ámbito educativo superior.

Allí se logró señalar que, nuevamente se presentan palabras que si bien están asociadas al concepto tienen también un peso relacionado con el derecho a la educación a través de conjuntos de palabras como lo son incluir, igualdad y la misma palabra derechos. Así mismo se da un reconocimiento a los ajustes razonables que debe tener el contexto inclusivo, dado que fueron halladas palabras como escaleras, rampas las cuales hacen parte de las características relacionadas con la infraestructura o entornos edilicios los cuales garantizan oportunidades para la participación de aquellas poblaciones estudiantiles que tengan dificultades en su movilidad.

De otra parte, se logra identificar palabras relacionadas con la construcción de ciudadanía, y que tienen que ver con los procesos de unión, respeto, aceptación e identidad como se pudo observar en los resultados.

Así mismo, se encontraron palabras relacionadas con cultura y diversidad que para el proyecto cumplió el propósito de la imagen, en tanto que permitió evidenciar las redes conceptuales relacionadas con diversidad. Se identificó que a partir de la imagen fueron nominadas palabras relacionadas con el reconocimiento de sujetos desde de sus particularidades, resaltándose palabras como mestizaje, género y pluralidad a través de las cuales se identificaron rasgos característicos de las comunidades, llegando a encontrar palabras como diferencia y raza.

Sobre este conjunto de palabras se puede identificar que los participantes realizan un reconocimiento de las diferencias existentes en otros grupos poblacionales llegando a la nominación de la palabra inclusión en ambos grupos de palabras; si bien no se considera esta palabra con un mayor valor semántico, si se llega a establecer como ejercicio de la participación y la apertura de espacios para la las diversas poblaciones (Blanco, 1999), entre ellas se llegaría a considerar las poblaciones con algún tipo de discapacidad.

Pasando ahora la palabra actitudes, hace que los participantes relacionen palabras como comportamiento y respeto con los pesos semánticos más altos, continuando con una red semántica basada en acciones del contexto que conllevarían a mejorar las relaciones con otros, como los son la tolerancia, igualdad, derecho y pensamiento. Así mismo se encontraron palabras enlazadas con el

reconocimiento de la dimensión social de los sujetos, como lo fueron personalidad, identidad y ser.

Frente a este conjunto de palabras se puede evidenciar que los participantes realizan redes semánticas desde las características que pueden estar involucradas en las relaciones sociales, la convivencia y el equilibrio social. Desde este aspecto se vería la necesidad de revisar que tanta coherencia existe entre las verdaderas actitudes de los actores educativos frente a un proceso de inclusión y sus prácticas con relaciones a la construcción semántica que realizan sobre el fenómeno.

A través de la sistematización se logra evidenciar que el enriquecimiento de las redes semánticas dependerán de las experiencias y aprendizajes que haya tenido el sujeto frente a una situación, es quizás que por ello que se denota en este estudio, la necesidad en que los futuros profesionales de otros campos o disciplinas comprendan, para el caso de las poblaciones con discapacidad, como sujetos con oportunidades y no como un inválido, como en ocasiones fue referido a través del lenguaje por parte de los profesionales en formación.

Se puede decir entonces que las prácticas inclusivas en la Educación Superior estarían medidas por la coherencia entre las concepciones y significados de los diversos actores del proceso para la comprensión de las particularidades de algunas poblaciones y sus procesos de participación desde el aprendizaje y la comunicación o en los apoyos requeridos para garantizar su tránsito en éste ciclo de formación. De manera tal que, la realidad de las prácticas en los contextos educativos dependerán no solo del componente reglamentario sino también dependerá de las claridades del lenguaje que median la comprensión y la articulación de lo político y el "deber ser" de la inclusión. Es en este punto en donde es pertinente revisar que comprensión se ha hecho de las políticas en inclusión en la educación superior en la Fundación Universitaria Los Libertadores para llevar a cabo una buena práctica inclusiva de poblaciones con discapacidad (Fernández de Alava Miren, 2013).

El garantizar el acceso a la educación como derecho hace parte del deber ser de la Educación Superior para las poblaciones que optan esta ruta para su formación. Para ello

se deben tener claridades de orden curricular y programas de apoyo interdisciplinarios que favorezcan la permanencia y egreso de las poblaciones con discapacidad otras barreras para el aprendizaje de éste ciclo de formación (Misichia B. S. 2014).

Este estudio permitió dar el primer paso en la comprensión que tiene la comunidad educativa libertadora frente al proceso de inclusión de poblaciones con discapacidad a la institución; además de evidenciar los diferentes grupos semánticos que se encuentran instaurados en el reconocimiento de la diferencia y la diversidad. Por ello es importante retomar la identificación que hace la OMS a través de su informe 2011 en cómo "Las creencias y prejuicios constituyen obstáculos para la educación, el empleo, la atención de salud y la participación social. Por ejemplo, las actitudes de los maestros, administradores escolares, otros niños e incluso familiares influyen en la inclusión de los niños con discapacidad en las escuelas convencionales (OMS, 2011).

Es así que en el ejercicio de las prácticas inclusivas para el acceso de las poblaciones con discapacidad a la universidad, hace que el mismo término de inclusión se vea sueditado a las condiciones contextuales de los escenarios educativos puesto que dependerá de la manera en que se articulen las políticas y prácticas además de cuales sean los actores y agentes comprometidos en el proceso inclusivo. Es aquí donde se hace referencia a lo que implica el componente administrativo y curricular para la permanencia y graduación de todos los estudiantes.

Por tanto es coherente con el proceso sistémico de la educación inclusiva superior el no dar por terminado los hallazgos como son los imaginarios como punto de partida para continuar consolidando las prácticas a nivel de las áreas de gestión, académica y su interrelación con las directivas y administrativas que permitan establecer un proceso comparativo son otras universidades latinoamericanas, como es el caso de la universidad Católica de Córdoba - Argentina desde las acciones que realiza cada una de las instituciones frente al acceso, la permanencia y el egreso de las poblaciones con discapacidad en la educación superior para lograr la coherencia con las metas planteadas para el 2021 por la OEI.





## Bibliografía

Azuero A. R. (2009) *Capital Social e Inclusión Social: Algunos elementos para la Política Social en Colombia* Cali Cuadernos de Administración Universidad del Valle n° 41 Cali paginas 168

Barros de la Puente J. L. (2009) *Hacia una Educación Inclusiva para todos* Revista Complutense de Educación Madrid Editorial Universidad Complutense de Madrid vol. 20 n° 1 Paginas 19 España

Bernal C. A. (2010) *Legislación que favorece la educación inclusiva, programa de apoyo a la inclusión en el aula regular* Corporación Síndrome de Down

Blanco, R. (1999). *Hacia una Escuela para Todos y con Todos*. Santiago: Boletín 48 del proyecto Principal de Educación.

Boggino N. P. B. (2013). *Pensar una Escuela Accesible para Todos*. Ed. Homosapiens.

Bornand Isaacs (2014) *Representaciones Sociales sobre Inclusión de Personas con Discapacidad en Educación Superior* REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación, vol. 13, núm. 26, agosto-diciembre, pp. (117- 130) Universidad Católica de la Santísima Concepción Chile

Cabeza, L. (2013). *Estudio longitudinal sobre los Estudiantes con Discapacidad de la universidad de la castilla la mancha, departamento de pedagogía*, paginas (1-384).

Crosso C. (2010) *El Derecho a la Educación de Personas con Discapacidad: Impulsando*

*el Concepto de Educación Inclusiva*, Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, PP (2-78), BRASIL.

Chiapelli, G. C. (Abril 2014). *Inclusión y Exclusión en los Sistemas Educativos de la Unión*

Europea. Revista del CISEN Tramas/ Maepova N° 2 \* E-ISSN 2344-9594 \*

Dueñas M. L. (2010) *Educación inclusiva* Universidad Nacional de educación a distancia Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, Vol. 21, N° 2, págs. 358-366, España

Fernández de Alava Miren, Barrera Corominas Aleix, Díaz Vicario Anna (2013) *La Inclusión en Instituciones Iberoamericanas de Educación Superior. Buenas prácticas para el acceso y la permanencia de estudiantes con discapacidad*, Revista iberoamericana de educación N.º 63 pp. 99-113 (1022-6508) - OEI/CAEU con el apoyo de la Universidad Autónoma de Barcelona (uab) y financiado por la Comisión Europea en el marco del programa alfa

Fernández. n & Arnau. M (2009) *Las Personas con Discapacidad en la Universidad (un reto necesario en una sociedad para todos y todas.)* Universidad Complutense de Madrid -Universidad Nacional de Educación a Distancia, revista de España. (Página 1-7 ) 7 hojas España

Fundación Saldarriaga Concha (2014) *La Educación Inclusiva en Colombia, una tarea pendiente*

García, César (2013) *equidad e Inclusividad en la Educación Superior en los Países Andinos* Revista de la Educación Superior, vol. XLII, núm. 166,

pp. 137-144 Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior Distrito Federal, México

Gómez Viviana, Infante Marta (2004) Actitudes de los Estudiantes de Educación hacia la Integración de personas discapacidad y hacia la Educación Multicultural, Cultura y Educación Revista. ISSN 1135-6405, DOI. 1578-4118, vol. 16, nº 4, 2004, págs. 371-384 (chile).

González Luis, Espinoza Oscar (2010) Inclusión social y Equidad en la Educación Superior, Revista ISSN 0718-5707 Editada por Fundación EQUITAS, Santiago, Chile

UNESCO, el PNUD, el UNICEF y el Banco Mundial. (1990) Declaración Mundial sobre Educación para Todos marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de Aprendizaje Jomtien, Tailandia 5 al 9 de marzo

Lémez R. (2005) La Integración de las Personas con Discapacidad en la Educación superior en el Uruguay, Montevideo, Uruguay, abril editorial Instituto Universitario CLAEH, Programa para la Mejora de la Gestión de la Educación Superior, pagina (2-35) URUGAUAY.

Maita G. M. Revista (2011) Derecho de las personas con discapacidad a la inclusión en la educación universitaria Venezolana, editorial Investigaciones Interactivas Cobaind, Volumen I Nº 3 / Octubre, pagina (72-94) octubre de 2011 en Venezuela

Mary Ann Isaacs, L. M. (2014). Representaciones Sociales sobre Inclusión de Personas con Discapacidad en Educación Superior. Revista de Estudios y Experiencias en Educación, vol. 13, núm. 26, agosto-diciembre, 117 - 130.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1994) Ley General de Educación 115

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2009) Decreto 366 por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención república de Colombia

Ministerio de Educación Nacional Colombia (2013) Lineamientos Política de Educación Superior Inclusiva 30 de septiembre

Misichia B. S. (2014) La discapacidad y Educación Superior las Contiendas por la Participación y la Ciudadanía en las Reformas

*Neoliberales de la Universidad y la Educación Superior en Colombia, Revistas latinoamericana de educación inclusiva, Numero 1 volumen 8, Facultad de educación universidad central de Chile, Santiago de Chile. (Página 1-74)*

*Molina Béjar Roció (2010) Educación Superior para Estudiantes con Discapacidad. Bogotá Colombia Universidad del Rosario*

*Molina, L., Mora de Bedoya, F. y Sánchez, Y. (2011) Integración de los estudiantes con discapacidad en las aulas universitarias, Revista mexicana de orientación educativa versão impressa ISSN 1665-7527 vol.8 no.20 México, Páginas ( 1-43)*

*Orlando, M. (2014). Introducción a la Educación Inclusiva. Capacitación E- learning Educación Inclusiva: Bases para la incidencia en Políticas Públicas. Grupo Artículo 24 por la Educación Inclusiva.*

*Organización de las Naciones Unidas (ONU) 2006 Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*

*Penillas, F. C. (2014). El Derecho a la Educación de las Personas con Discapacidad. Grupo Artículo 24 por la Educación Inclusiva.*

*Padilla A. (2011) Inclusión Educativa De Personas Con Discapacidad Bogotá Revista Colombiana de Psiquiatría Pontificia Universidad Javeriana Paginas 30 Colombia*

*Rivero, G. H. (2008). El Tratamiento Estadísticos de las Redes Semántica naturales. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, 133, 154.*

*Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc. Graw Hill Interamericana editores.*

*UNESCO. (2009). Directrices sobre Políticas de Inclusión en la Educación. Publicado por Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.*

*OMS (2011). Resumen informe Mundial de la Discapacidad. Banco Mundial.*





## De los mitos y otros obstáculos en la práctica del arte en el aula

César Augusto Cepeda Rodríguez\*

En el presente texto quisiera considerar aquellos imaginarios con los que nos enfrentamos en las aulas no de los niños y las niñas de nuestras escuelas y colegios, sino las que envuelven a las y los estudiantes de licenciaturas; es decir, aquellos que se preparan para ejercer la docencia y que esperan en su formación adquirir los elementos necesarios y suficientes para desempeñarse como maestros.

Dentro de su currículo académico aparece la materia de artes y expresión y lo ampuloso del mismo título permite que las expectativas y los prejuicios impriman una relación atípica en el trabajo de clase. Sigue sin quedar completamente claro cuál es el lugar de las artes en la formación de los futuros maestro y en el de la práctica de esos maestros en sus aulas de clase.

La asociación primaria de las artes con su función exclusivamente didáctica, entiende que las artes son solo las artes manuales, que cumplen una función de facilitar el acceso a otros saberes, pero difícilmente se reflexiona sobre las artes como saberes en sí mismos. Las artes son consideradas de tal manera, que muchas veces se impide un acercamiento académico con el rigor que exige todo saber.

### El arte no es un saber o es un saber de elegidos

Por supuesto tenemos que decir que la dificultad de encontrar un encaje positivo de las artes en el ámbito escolar viene del imaginario que de las artes tiene nuestra cultura. El arte y el artista han crecido en la historia de occidente a través de diversos mitos<sup>1</sup> que lo desfiguran y lo quieren colocar en un lugar más cercano a lo inasible y lo desconocido.

\* Docente catedrático de Artes y Expresión. Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Educación. Correo electrónico: ceauceliza@gmail.com

1 Neumann (1992). *Mitos de Artistas. Estudios psichistóricos sobre la creatividad*. Madrid.

Cierta atractiva patologización, asociada a lo irracional o a la genialidad, permite según Neumann (1992), que el artista se esconda en lugares recónditos y que el ser humano común y corriente no pueda acceder a la indisoluble creación que su mente provee. El artista sacerdote, brujo, que ve más allá de lo que los demás ve, es una imagen que nos ha conmovido y que los mismos artistas se han encargado de subrayar en su búsqueda individual por el sentido mismo de su labor.

Particularmente desde el Romanticismo, la idea de la inspiración como motor de la producción artística pretende que el ser que crea en un ser que esté hecho de otro material. El artista es una clase diferente de persona, alguien que nace con esa estrella y su conocimiento no lo ha aprendido sino que lo ha heredado en una fuerza divina que llamamos inspiración.

Lo que esta mitología llama inspiración nosotros lo llamaremos sensibilidad, creatividad y mucha disciplina. Y esto nos pone en el lugar de un proceso no solo de aprendizaje sino de dedicación y constante búsqueda. No vamos a ahondar en la discusión sobre la relación del talento y lo genéticamente conformado, pero si podemos definir claramente que el saber de las artes es parte constitutiva de la educación y nuestra inserción en la Cultura provee las herramientas para su aprendizaje.

Esta clase de mito ha causado mucho daño en quienes se acercan al arte en edades posteriores a la escolar. Los elementos básicos del acercamiento al arte: esto es, la percepción o apreciación, la crítica y la creación (Eisner), al no haber sido educados desde tempranas edades, dificultan el acercamiento de los individuos a la experiencia estética. Esta imposibilidad los lleva a creer que no están capacitados para comprender una obra o para definir los criterios para poderla ponderar, así como el arraigado temor al crear pues se considera que 'yo no sirvo para eso'. Lo que se define claramente según Elliot Eisner, es que el hecho de no haber practicado ni valorado el arte desde temprana edad, nos deja sin manera de poder responder a los cánones estéticos de nuestra propia cultura. Esto es, cuando decimos por ejemplo que no sabemos pintar, confundimos el hecho de que no conocemos una técnica de expresión que ha sido cultivada por siglos en una cultura determinada, lo cual no quiere decir que no sepamos expresarnos por medio del trazo y el color.

Nuestra responsabilidad como maestros se deduce fácilmente. Debemos permitir que los niños y las niñas desde

muy tempranas edades tengan acceso de manera consciente y sistemática a la creación artística de su cultura, como a las posibilidades técnicas que les permitan explorar y copiar en los propios procesos de creación.<sup>2</sup>

El arte no es solo un medio que facilita el acceso a otros saberes. Es un conocimiento del mundo y de la naturaleza humana y por ese motivo es deber de la escuela permitir el acceso de sus estudiantes a las artes como parte del patrimonio intelectual y creativo de la humanidad

### El arte no es un saber riguroso

Otro de los grandes mitos con los que nos encontramos en nuestra labor docente es la idea, arraigada desde muy temprano en el ámbito escolar de que el arte es un saber de segunda clase. La filosofía que subyace a nuestro sistema educativo está basada en una idea decimonónica que determina de manera jerárquica la utilidad y pertinencia de los saberes. Desde esa perspectiva hay unos saberes de alto nivel que corresponden a las ciencias y dentro de ellas también hay niveles. Por otro lado hay saberes que ocupan un segundo plano, pues no tienen nada que ver con una idea de producción práctica asociada a los procesos laborales basados en la industrialización. El arte es un saber inútil en estos términos.

El arte no resulta ser una opción de vida y si lo es, es más como una suerte de fracaso ante la posibilidad de la dedicación a saberes de alto nivel o de labores prácticas que den una fácil entrada en el mundo laboral. Quien se dedica al arte no es productivo, a no ser en nuestra sociedad moderna que sea famoso, lo cual está asociado al éxito económico y no necesariamente a la calidad de su trabajo.

Todo esto no encierra otra cosa que la incompreensión de la función y la importancia del arte en el desarrollo del individuo y la cultura. Y como ya lo mencionamos, esto se construye desde la primera escolaridad. Si los maestros y maestras no saben para qué sirve el arte, no les parecerá importante que sus estudiantes tengan acceso al él, más que como un saber accesorio y recreativo.

<sup>2</sup> Sobre esto vale la pena estudiar con cuidado los procesos de estudio y experimentación en campo que definen el trabajo de E. Eisner sobre todo lo expuesto en *Educación la Visión Artística*, donde plantea cómo, por ejemplo, desde muy tempranas edades, niños que tienen acceso al arte son capaces de definir su propio estilo y distinguirlo del de otros, y otros temas que muestran la sutileza y la complejidad del desarrollo de estos saberes desde muy temprano.

Encontrar argumentos a favor de la importancia cultural y formativa del arte es cada vez más fácil, pues el estudio de la pedagogía ha avanzado poderosamente en ese camino<sup>3</sup>. Por ahora remitámonos a un clásico para poder desarmar este mito del arte: “el hombre quiere ser algo más que él mismo. Quiere ser un hombre total. No le satisface ser un individuo fragmentario [y] el arte es el medio indispensable para esta fusión del individuo con el todo. Refleja su infinita capacidad de asociarse a los demás. De compartir las experiencias y las ideas” (Fischer, 1975, p. 7)

El arte es un saber que le permite al ser humano acceder a una visión propia del mundo y conjugarla con la visión de mundo de su cultura. Y esto no es cualquier cosa, pues con las artes podemos conocer mucho de lo que nos define y difícilmente se ha podido expresar de otras maneras. La obra creativa habla de lo que requiere de otros lenguajes para poder ser expresado. Habla de lo indecible.

Por supuesto lograr llegar a estas aguas tan profundas no es una tarea fácil, pues como ya lo dijimos, requiere de un disciplinado y dedicado estudio. No es solo cuestión de aprender una técnica de trabajo, como saber trabajar un material, sino que necesita de elementos de observación y análisis muy complejos. Para poner un ejemplo de la complejidad que puede adquirir la creación artística, pensemos en el desarrollo del lenguaje en el niño. Pensemos en la dificultad de comprensión en un crío: no solo adquirir habilidades comunicativas básicas como nombrar objetos en ausencia, sino ya poder elaborar juegos del lenguaje como el chiste o la metáfora, es decir darle un uso novedoso a las palabras y crear nuevas referencias.

Estos procesos creativos no son producto de la creación espontánea, pues “la obra de un artista es un proceso altamente consciente y racional, al término del cual surge la obra de arte como una realidad dominada” (Fischer, 9), es decir lo que logra la obra es mostrar un trabajo sintético, producto de un dominio muy profundo de muchos elementos.

Este proceso creativo puede y debe ser aprendido, debe ser desarrollado de manera sistemática y si bien, como sucede con todas las profesiones y los saberes, nuestro objetivo no debe ser el formar exclusivamente artistas, si

debemos producir en la escuela las condiciones que nos permitan proponer el arte como una opción en el desarrollo humano.

**El arte no tiene que ver con cosas concretas, medibles, evaluables, como sí lo son las ciencias.**

Uno de los grandes problemas que comprende la comparación de las artes con otros saberes es el asunto de la evaluación, pues una obra y su proceso creativo se escapan por supuesto las más de las veces, de una ponderación cualitativa tradicional. Pero digámoslo de una vez, esta es la gran ventaja y el gran aporte de las artes, pues su propia lógica pone en jaque y en cuestión, maneras tradicionales de evaluar en la escuela.

Digamos más bien, que precisamente desde el estudio de las artes en educación, uno de los más grandes logros ha sido el permitir pensar el proceso formativo desde otras perspectivas. Ya en la mitad del siglo veinte la metodología de la investigación científica nos dio un aire que oxigenó los saberes, al proponer como una alternativa, la investigación cualitativa que define otras realidades y otras maneras igualmente validas de acceder al conocimiento. Este camino ha sido productivo y en la educación ha puesto de plano la reflexión sobre otras maneras de evaluar y ponderar la manera como los estudiantes es capaces de dar cuenta de lo que saben. Más que para plantear soluciones, sirva este espacio para resaltar que más bien es el arte el que está proponiendo espacios de reflexión sobre asuntos que tanto dolor de cabeza han dado a la pedagogía como el asunto de la evaluación: esto es el asunto de la valoración de lo que hago y hacen otros, pues el mismo proceso creativo lleva implícito un proceso de constante ponderación y evaluación.

El hecho de que las artes no se puedan medir cuantitativamente, lejos de plantear una dificultad metodológica lo que está haciendo, si lo vemos con la seriedad pertinente, es plantear posibilidades y opciones de reflexión, no solo para lo concerniente al arte sino en general para poder ver con nuevos ojos los procesos de evaluación en todas las disciplinas, pues abogaríamos más bien no por la inclusión de las artes como un saber independiente que lucha por su reconcomiendo en el ámbito académico, sino más bien por la inclusión de las artes como saber dialogante que tiene mucho que aprender y mucho que decir en el ámbito pedagógico y que sus aportes seguro que van a humanizar y a mejorar sustancialmente la educación.

3 Las propuestas de autores como E. Eisner, Howard Gardner y la labor del Proyecto Zero en la U. Harvard o los avances de la Investigación en artes, dan cuenta de la complejidad y profundidad del estudio del arte en la formación académica y espiritual de nuestras generaciones.

## Como conclusión

En el noveno capítulo *El lenguaje de la Educación*, de su libro *Realidad Mental y Mundos Posibles*, el psicólogo J. Bruner (2004), pone de manifiesto la importancia del lenguaje y los lenguajes, no solo como herramientas de transmisión de información sino como 'creadores de cultura' (137), esto es, que a la escuela no le corresponde solo la labor de transmitir sino de construir constantemente no solo uno o varios saberes, sino la estructura misma de la cultura. La realidad, dice Bruner es una construcción, no es algo que esté allá afuera y que nosotros (mito decimonónico del saber) estudiamos de manera objetiva.

Desde esta perspectiva, si nosotros no dejamos que la escuela se permee con todas las herramientas que la misma cultura ha creado, para acceder a nuestros propios imaginarios, estamos dejando de lado saberes que nos hacen más completa y rica nuestra comprensión del mundo. Las artes se constituyen en uno más de los lenguajes que nos permiten el acceso a lo más humano de nuestra realidad y a esta experiencia debemos vivirla desde nuestro nacimiento, con el mismo rigor y al misma dedicación con que tenemos acceso a otros lenguajes que traducen y justifican nuestro lugar en el mundo.



## Bibliografía

Bruner, J., (2004), *Realidades Mentales y Mundos Posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona, España: Gedisa.

Fischer, E., (1975) *La Necesidad del Arte*. Barcelona, España: Península.

Neumann, E., (1992) *Mitos de Artista. Estudio psichistórico sobre la creatividad*. Madrid, España: Tecnos.







# Estrategias didácticas mediadas por las Tic

Luz Marina Cuervo Gamboa\*

Esperanza Mendoza Melo\*\*

Augusto José Ángel Moreno\*\*\*

## Resumen

Los docentes, hoy en día, han tenido que implementar nuevas estrategias didácticas para mejorar el proceso de enseñanza en sus espacios académicos y, en especial, los programas virtuales y a distancia, han tenido que adaptarse a ellas. En este artículo se presentarán las estrategias didácticas mediadas por las TIC, el que empezará con las diferentes estrategias didácticas que utilizan los docentes en los programas virtuales y a distancia y, además, como han impactado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

## Palabras Claves:

Educación virtual y a distancia, estrategias didácticas, proceso enseñanza-aprendizaje, TIC.

## Abstract

Teachers today have had to implement new teaching strategies to improve the teaching in their academic areas and, in particular, virtual and distance learning programs have had to adapt. In this paper, the teaching strategies mediated by ICT, which begin with different teaching strategies used by teachers in virtual and distance learning programs and also how they have impacted on the teaching - learning process is presented.

## Keywords:

Virtual and distance education, teaching strategies, teaching - learning process, ICT.

\* Docente de Tiempo Completo de la Facultad de Ciencias de la Educación. [Imcuervog@libertadores.edu.co](mailto:Imcuervog@libertadores.edu.co) Máster en TIC Aplicadas en Educación, docente de la Fundación Universitaria los Libertadores, Grupo de Investigación de la Línea en Pedagogías.

\* Docente de Tiempo Completo de la Facultad de Ciencias de la Educación. [emendozam@libertadores.edu.co](mailto:emendozam@libertadores.edu.co) Magister en Docencia, docente de la Fundación Universitaria los Libertadores, Grupo de Investigación de la Línea en Pedagogías.

\* Docente de Tiempo Completo de la Facultad de Ingeniería. [ajangelm@libertadores.edu.co](mailto:ajangelm@libertadores.edu.co) Candidato a Doctorado en Proyectos de la Universidad Internacional Iberoamericana de México, docente de la Fundación Universitaria los Libertadores, Grupo de Investigación y Desarrollo en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Grupo de Investigación de la Línea en Pedagogías.

## Introducción

El avance de los sistemas y de la tecnología, los procesos de cambio e innovación que están ocurriendo en todo el planeta, el nuevo ciudadano que está interactuando, en forma virtual, con el resto de la sociedad y que ha llevado a adoptar nuevas formas de trabajar o de estudiar, han hecho que las universidades tengan que ajustarse a tales nuevas necesidades y, con ello, las TIC han entrado para cambiar la forma de enseñar, por parte de los docentes y, de aprender, por parte de los estudiantes. El reto actual es situarnos, ante las TIC, como medio didáctico y analizar su aplicación educativa. Tal medio nos remite al proceso comunicativo en tanto que la tecnología lo hace hacia el soporte material del proceso y tan importante es trabajar con el proceso comunicativo que subyace en todo aprendizaje (Fandos, Jiménez & González, 2002), como con el mencionado soporte.

Lo anterior ha llevado a que el aula haya evolucionado de un espacio físico a un espacio virtual, lo que permite arrojar un número grande de estudiantes sin tener que desplazarse, interactuar con el docente y los estudiantes, y, lo más importante, involucrando a las TIC como una nueva estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. Así, el aula se convierte en un ámbito pleno de sentido y posibilidades, para que todos los estudiantes de la clase vivan en colaboración y compromiso, recuperando un significado plenamente formador (Medina & Salvador, 2005).

El propósito de este artículo se centra en el estudio de las didácticas mediadas por las TIC en los procesos de enseñanza del saber didáctico de los docentes universitarios de la educación virtual y a distancia de la Fundación Universitaria los Libertadores.

### 1. Estrategias Didácticas

El docente enseña los contenidos en forma descriptiva o expositiva, aislados, sin relacionarlos con la realidad concreta, lo cual genera desinterés en los alumnos porque no encuentran sentido al tema que se está considerando (Mautino, 2010). Esto ha llevado a que, aquellos, pongan en juego estrategias diversas para lograr que los estudiantes aprendan y en su trabajo cotidiano retoman, adaptan o crean diversos caminos para facilitar el acceso al conocimiento, por parte de sus alumnos. Estas acciones y procesos, como lo expresa Mautino (2010), tienen como propósito que el docente logre aprendizajes significativos, lo que constituye las llamadas *estrategias didácticas*.

El conocimiento de la didáctica es esencial para el grupo de docentes por representar una de las disciplinas nucleares del Corpus Pedagógico, centrándose en el estudio del proceso enseñanza-aprendizaje. De ahí que el saber didáctico es necesario e imprescindible para los maestros, quienes forman las actitudes y enseñan las estrategias de aprendizaje más adecuadas para aprender, a lo largo de la vida (Medina & Salvador, 2009), lo que ha motivado que el docente esté constantemente implementando nuevas estrategias didácticas, dentro de sus clases. Comenta Marquès Graells (2001), que la estrategia didáctica, con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, debe estar integrada por una serie de actividades que contemplen la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

### 2. Clasificación de las Estrategias Didácticas

Hay una gran variedad de estrategias y técnicas didácticas, como también existen diferentes formas de clasificarlas pero haciendo distinciones en dos diferentes ejes de observación (Velasco & Mosquera, 2008):

- \* Según la participación, que corresponde al número de personas que se involucra en el proceso de aprendizaje y que va del autoaprendizaje al aprendizaje colaborativo.

**Tabla 1.** Clasificación de las estrategias y técnicas según su participación

Participación	Ejemplos de Estrategias y Técnicas (Actividades)
<b>Autoaprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Estudio individual</li> <li>* Búsqueda y análisis de información</li> <li>* Elaboración de ensayos</li> <li>* Tareas individuales</li> <li>* Proyectos</li> <li>* Investigaciones</li> </ul>
<b>Aprendizaje interactivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Exposiciones del profesor</li> <li>* Conferencia de un experto</li> <li>* Entrevistas</li> <li>* Visitas</li> <li>* Paneles</li> <li>* Debates</li> <li>* Seminarios</li> </ul>
<b>Aprendizaje colaborativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Solución de casos</li> <li>* Método de proyectos</li> <li>* Aprendizaje basado en problemas</li> <li>* Análisis y discusión en grupos</li> <li>* Discusión y debates</li> </ul>

**Fuente:** Velasco & Mosquera. Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo.



- \* Según el alcance, donde se toma en cuenta el tiempo que puede invertir en el proceso didáctico.

**Tabla 2.** Clasificación de las estrategias y técnicas según su alcance

Alcance	Ejemplos de Estrategias y Técnicas (Actividades)
<b>Técnicas (períodos cortos y temas específicos)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Método de consenso</li> <li>* Juegos de negocios</li> <li>* Debates</li> <li>* Discusión en panel</li> <li>* Seminario</li> <li>* Simposio</li> <li>* Juego de roles</li> <li>* Simulaciones</li> </ul>
<b>Aprendizaje interactivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aprendizaje colaborativo</li> <li>* Método de casos</li> <li>* Aprendizaje basado en problemas</li> <li>* Método de proyectos</li> <li>* Sistema de instrucción personalizada</li> </ul>

**Fuente:** Velasco & Mosquera. Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo.

### 3. Las Estrategias Didácticas en Educación Virtual y a Distancia

La Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia de la Fundación Universitaria los Libertadores oferta diferentes programas y especializaciones para personas interesadas en tomar la educación a distancia como una opción dirigida a aquellos que tienen dificultad de asistir, a periodos regulares de clase de forma presencial, principalmente por su ubicación geográfica y los altos costos del desplazamiento constante. En este sentido, los programas de la institución, corresponden a aquellos cuya metodología educativa se caracteriza por utilizar estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan superar los espacios y tiempos entre los actores del proceso educativo (Decreto 1295 de 2011).

El grupo de investigación desea determinar las didácticas mediadas por las TIC que utilizan los docentes de la Vicerrectoría Virtual y a Distancia de la Fundación Universitaria los Libertadores, realizando un diagnóstico dentro de sus estrategias didácticas y cómo han impactado dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo.

## Bibliografía

Decreto 1295 de 2011. Capítulo VI, artículo 16 relacionado a programas virtuales y programas a distancia de la Fundación Universitaria los Libertadores.

Fandos, M., Jiménez, J. M. & González, A. P. "Estrategias Didácticas en el Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación". *Revista Acción Pedagógica*. Número 1. Vol. 11: 28-39.

Marquès, P. (2001). *La Enseñanza: Buenas Prácticas y la Motivación*. Extraído el 17 de noviembre de 2014 de <https://dl.dropboxusercontent.com/u/20875810/personal/actodid2.htm>

Mautino, J M. (2010). *Didáctica de la Educación Tecnológica: ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?* Buenos Aires: Editorial Bonum.

Medina, A. & Salvador, F. (2005). *Didáctica General*. Madrid: Editorial Pearson, Pearson Educación.

Velasco, M. & Mosquera, F. (2008). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Extraído el 17 de noviembre de 2014 de [http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)



## La retroalimentación como instrumento de evaluación formativa

Lupe García Cano\*

La retroalimentación como instrumento de evaluación formativa, es un área de oportunidad a fortalecer a través de la investigación en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la universidad Los Libertadores. Posterior a recibir comentarios informales de inconformismo frente a los procesos de evaluación, por parte de algunos estudiantes, se aplicó una encuesta a los estudiantes de tercer semestre quienes coincidieron en señalar que los docentes del programa evalúan de formas diferentes pero en general, hay una asignación cuantitativa de 1 y 5 puntos, y muchas veces sin explicar las fortalezas o debilidades de las actividades que entregan.

De igual manera, los estudiantes expresan que algunas veces elaboran actividades sin haber recibido un objetivo.

Por lo que realizan trabajos sin un norte y que a la hora de retroalimentar los docentes lo hacen sin parámetros claros y explícitos, y más aún sienten que hay un abismo muy grande entre lo que ellos como estudiantes entendieron y el esfuerzo y energía puesta en los ejercicios de aprendizaje frente al desempeño medido o valorado por los docentes. Lo que lleva a problemas, como lo expresan los encuestados: "los profesores piden una cosa y califican otra".

Ahora, los estudiantes expresan que la retroalimentación les permite comprender con claridad los temas estudiados. Pero, desafortunadamente no se cuentan con suficientes investigaciones en América Latina respecto al uso de éste valioso instrumento de evaluación formativa. Según Martínez-Rizo (2012) el sustento empírico de los beneficios de la evaluación formativa del aprendizaje no siempre es sólido y es escaso. Para sustentar esta idea el autor revisó literatura anglosajona encontrando varios estudios

---

\* Docente catedrática Facultad de Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores



sobre el modelo Mastery Learning de Benjamín S. Bloom entre 1960 y 1970. Otra investigación relevante citada es la de Black y Wiliam en 1998 quienes revisaron aproximadamente 250 publicaciones relevantes concluyendo:

*Varios estudios muestran evidencia firme de que las innovaciones que se diseñan para reforzar la retroalimentación frecuente que el alumno recibe sobre su aprendizaje produce ganancias substanciales (...) Black y Wiliam (1998, p. 7, citado por Martínez-Rizo, 2012, p. 3)*

Aunque Black y Wiliam, según Martínez-Rizo (2012) ponen en duda la solidez de las conclusiones de los estudios revisados sobre la retroalimentación, encontraron que por ejemplo Kluger y De Nisi en 1996 analizaron más de 3,000 reportes pero solo validaron 131 de ellos, los descartados fueron por problemas de manejo en la metodología como falta de control adecuado, mezcla de la retroalimentación con otros modelos de Evaluación Formativa, número reducido de sujetos (<10), ausencia de mediciones del rendimiento y datos insuficientes.

Otros estudios mostraron que la retroalimentación se orienta en sentidos opuestos, es decir, referente a la tarea o a la persona, y que cuando es sobre el segundo aspecto tiene efectos negativos sobre el desempeño, y otros estudios lo ratifican al hacer evidente que "la retroalimentación de apoyo a la persona puede aumentar el interés y mejorar actitudes del alumno, pero tiene poco o nulo impacto sobre el desempeño" Black y Wiliam (1998, p. 49, citado por Martínez-Rizo, 2012, p. 6).

Martínez-Rizo (2012), cita a Marzano quien en el 2007 también aportó a la investigación sobre el efecto de la retroalimentación en el desempeño académico. Al revisar literatura encontró que los estudios muestran que informar a los estudiantes si sus respuestas son correctas o incorrectas tiene un efecto negativo sobre el aprendizaje, mientras que explicar la respuesta correcta y/o pedir que continúe mejorando incidía positivamente en el desempeño o éxito académico.

Para Anijovich (2010, citada por Martínez-Rizo, 2013, p. 143) la retroalimentación pocas veces cumple el papel de orientar a los estudiantes. Luego de revisar varios estudios encontró que no es habitual hallar preguntas o invitaciones a los estudiantes para compartir sus reflexiones; una posible causa de este fenómeno es la escasez de tiempo que dispone un docente frente cantidad de producción de

los estudiantes; para solucionar esta dificultad la autora propone decidir con anticipación qué trabajos van a recibir retroalimentación escrita, así mismo predefinir los criterios de evaluación y la frecuencia con que se realizará el proceso de retroalimentación.

Por otra parte, la autora afirma que la retroalimentación tiene mayor impacto si se centra en la tarea, cómo ésta fue elaborada, y cómo el estudiante autorregula su aprendizaje. Contrariamente si el foco de la retroalimentación es la autoestima, "muy bien" "excelente, te felicito", esto conduce a que el alumno no reconozca que necesita mejorar algunos aspectos de su trabajo. Anijovich (2010, citada por Martínez-Rizo, 2013, p. 143).

Para Davies (2007, citado por Martínez-Rizo, 2013, p. 146) una retroalimentación es eficaz cuando los estudiantes saben qué deben mejorar y qué no han comprendido. Se logra porque hay claridad de criterios, informa qué está bien hecho y qué deben realizar de manera diferente. Al contrario la retroalimentación es ineficaz cuando se juzga escuetamente el resultado.

Por otra parte, Fisher y Frey (2012), explicitan una serie de tips o consejos a la hora de retroalimentar a los estudiantes. Parten de la idea que los profesores no tienen que retroalimentar cada error que un estudiante comete, debido a dos razones: por un lado los profesores requieren de tiempo extra para realizar los procesos de evaluación y una buena retroalimentación de seguro le va a requerir mucho más de éste; y aún más, es ardua la tarea de informar a los estudiantes sobre su desempeño regularmente escribiéndole de manera cuidadosa notas al margen del documento en revisión.

Por el otro lado, aunque los profesores saben que la retroalimentación es importante para el proceso de enseñanza – aprendizaje, regularmente tienen demasiados estudiantes para que sea realista proporcionar una retroalimentación individual y cara a cara, por lo que dependen de la información escrita que les pueda suministrar transfiriéndole la responsabilidad de adquirir nuevos conocimientos a los estudiantes, pero la mayoría de veces, sino todos los estudiantes tienen poca comprensión de lo que tienen que hacer a continuación, en la mayoría de los casos realizan los trabajos asignados de la mejor manera que pueden, y cuando son devueltos con notas no saben qué hacer con la retroalimentación, algunos lo ignoran y aceptan la calificación, otros fielmente hacen las correcciones pero no transfieren los conocimientos aportados por los docentes a sus actividades académicas futuras.

Las anteriores reflexiones llevaron a Fisher y Frey (2012), a plantear algunas pautas para que el profesor ahorre tiempo y los estudiantes aprendan del proceso de retroalimentación:

1. Centrarse en las confusiones y no en los errores, porque todos cometemos errores y la corrección de éstos puede ser una costosa pérdida de tiempo ya que si fue por falta de atención es probable que no vuelva a suceder.
2. Identificar los patrones de errores de los estudiantes. Hay buenas y malas retroalimentaciones, estas últimas son aquellas consideradas inútiles. Fisher y Frey (2012), sugieren a los docentes buscar patrones de errores y tipos de errores que comenten frecuentemente sus estudiantes. Al hacerlo, pueden enfocar la enseñanza o intervención en áreas específicas buscando que los estudiantes admitan estas confusiones y no se tenga que volver a enseñar todo un concepto o lección o unidad de estudio. El análisis de desempeño de los estudiantes de esta manera, permite a los docentes ser más precisos para hacer frente a los errores y para organizar los datos de tal manera que no tenga que seguir buscando a través de las actividades de los estudiantes, y rápidamente determinar quién necesita ayuda adicional.
3. Distinguir entre errores globales y específicos y enseñar en consecuencia. Los docentes pueden ahorrar tiempo cuando orientan la enseñanza hacia las necesidades de los estudiantes identificados por tener confusiones. Los errores globales requieren que los profesores vuelvan a enseñar el contenido a toda la clase, en lugar de proporcionar retroalimentación a individual a los estudiantes. También hay ocasiones en las que el profesor identifica errores específicos, por lo que se requiere trabajar con grupos pequeños de estudiantes, mientras que el resto de la clase se involucra en actividades colaborativas o independientes.
4. Utilizar pautas y claves. Cuando los estudiantes aprenden a pensar acerca de sus equivocaciones y errores, no sólo ahorra tiempo a los docentes sino que también impide que los estudiantes desarrollar la "indefensión aprendida", es decir, depender de los adultos para que le suministren la información "correcta". Cuando los profesores usan pautas y claves con los estudiantes para hacer frente a los errores específicos, los estudiantes serán menos propensos a cometer el mismo error otra vez.

Finalmente, Nicol y Macfarlane-Dick (2006) afirman que las concepciones de la evaluación se han quedado atrás respecto a las concepciones de aprendizaje en la educación superior. Mientras que a los alumnos se han dado más responsabilidad para el aprendizaje en los últimos años, ha habido mayor renuencia de darles responsabilidad en los procesos de evaluación. Los autores recomiendan a los profesores examinar sus prácticas actuales de evaluación en relación con la autorregulación.

El desafío de futuras investigaciones es identificar brechas y reunir mayor evidencia sobre el potencial de la evaluación formativa y la retroalimentación para apoyar la autorregulación de los estudiantes, así como continuar indagando por modelos ya validados que nos permitan la selección de alguno de éstos para implementarlo con nuestras estudiantes y mediante proceso investigativo determinar el impacto que tiene sobre el rendimiento académico.



## Bibliografía

Fisher, D., Frey, N. (2012). *Making Time for Feedback. Scholarly Journals: Educational Leadership* 70(1), 42-46, ISSN: 0013-1784. Recuperado el 18 de febrero de: <http://www.ascd.org/publications/educational-adership/sept12/vol70/num01/Making-Time-for-Feedback.aspx>

Martínez-Rizo, F. (2012) *Investigación empírica sobre el impacto de la evaluación Formativa. Revisión de literatura. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 14(1), 1-15. Consultado en <http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/291/453>

Martínez-Rizo, F. (2013). *Dificultades para implementar la evaluación formativa. Revisión de literatura. Revisión de literatura. Perfiles Educativos*, 35(139), 128 -150. Consultado el 5 de abril de 2014 en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13225611007>





## Reflexiones a distancia: festival lúdico en Timbiquí

José Hernán Clavijo\*

Con mi carpeta viajera marcada con rótulo blanco donde dice Timbiquí A, salgo para el Aeropuerto el día jueves a las 3. p.m.; solamente cavilaba sobre las expresiones que le escuché a un compañero que ya había ido, el cual me dejó entrever que este viaje tenía una aventura apasionante y hasta temerosa.

Aterrizamos en la ciudad de Cali, donde el tiempo era esplendoroso y el calor penetraba por todas partes; recordé la recomendación que me hicieron, "oiga, profesor quédense en el hotel del aeropuerto y con seguridad que le alcanzan los viáticos, ya que se ahorra el viaje entre el aeropuerto y la ciudad de Cali", así lo hice, me dirigí al segundo piso y esa primera noche la pasé en este hotel.

A las 7: 00 a.m. del día viernes bajé al primer piso del aeropuerto, me dirigí a las oficinas de Satena para continuar mi

viaje a la ciudad de Guapi, el nombre de esta empresa no me era familiar, solamente escuché, que había que tener paciencia porque tenía fama de incumplida, como efectivamente sucedió, salimos a las 11.00 a.m. en medio de las protestas de los impacientes pasajeros, el viaje fue tranquilo y sin contratiempos.

"Comunicamos a los pasajeros que estamos próximos a aterrizar en la ciudad de Guapi", se escuchó desde la cabina del avión.

Se abrió el panorama del Pacífico, entre las instrucciones que recibí me dijeron, vaya a la orilla del pacífico pregunte por el barquero llamado Manuel y dígame que usted es el profesor de la especialización de lúdica, que va a atender la tutoría en Timbiquí; eso hice, cuando lo encontré estaba durmiendo boca arriba en pleno sol sobre la lancha, "oiga yo soy el profesor de la Universidad Libertadores", le dije, el me revisó de abajo arriba y alcancé a percibir un gesto de compasión, "licenciado póngase este chaleco salvavidas porque el viaje es largo y riesgoso", indagando sobre

---

\* Docente Pedagogía de la Lúdica. Facultad de Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores.

la ubicación del barquero, alguien me dijo: “no se preocupe, profesor, que la alcaldía de Timbiquí siempre envía una lancha y un barquero experimentado”.

Serpenteando por el pacífico y a los 60 minutos de viaje yo me aferraba a cada lado de la lancha, esquivando el agua que lanzaba la punta, la belleza del mar, el volar de las gaviotas, el color azul del cielo me fueron distrayendo y todo fue calma.

A los 90 minutos de viaje, observé a la derecha la desembocadura del río Timbiquí en el mar, un espectáculo precioso, el barquero me dijo: “tranquilo, profesor, que ya vamos a salir del mar, tomaremos el río y el viaje será mas tranquilo”, efectivamente así fue, viajando por entre los manglares y enredaderas que tocaban el agua, observé y viví la sensación de la otra Colombia bella y hermosa pero olvidada, es el espectáculo mas hermoso que he vivido.

“Profesor, profesor -me gritaba el barquero, desde la punta de la lancha- filme allí, filme allí, ahí están las tortugas del agua”, se veían en perfecta fila sobre un tronco a la orilla del agua.

A lo lejos se divisaban las primeras casas de madera que adornaban la entrada al pueblo; los niños y adultos salían a los balcones de madera a saludar, acercándonos más al puerto del pueblo, observé que el río es el alma y el todo de esta querida población: sus aguas las utilizan para asearse el cuerpo, recrearse, pescar, lavar la ropa, sacar agua en tumbilos de plástico para preparar los alimentos...

Instalado en el único hotel del pueblo, ubicado en el centro de la pequeña plaza, retumbaban varias melodías que se confundían en una algarabía sin sentido.

A las 7 a.m. del día sábado, los alumnos de la Especialización en Lúdica, iniciaron el desfile del festival Lúdico, ¡que espectáculo cultural tan hermoso!, todos uniformados de vestidos de dril blanco los hombres y las mujeres con faldas negras abriendo el desfile, con una pancarta que decía:

**Festival Lúdico Recreativo. Fundación Universitaria Los Libertadores. *Timbiquí los quiere***

Pasaban las chirimías de los adultos mayores con sus tambores, flautas y cantos africanos. Los niños de las instituciones educativas con sus uniformes blancos, batían banderas de papel verde y blanco, las bandas de paz de los colegios, las danzas de la casa de la cultura, el espectáculo era esplendoroso y a los lados toda la comunidad aplaudía haciendo calle de honor.

El desfile terminó en el polideportivo cubierto de Timbiquí: donde cada delegación se colocó en las graderías y se dio inicio al protocolo con presencia del alcalde; sonaron los himnos de Colombia, la Universidad y el Municipio, luego cada delegación participó con una muestra, danza, teatro, coplas, cantos autóctonos.

El festival integró, descubrió, e hizo reflexionar a la población sobre sus verdaderos valores y el rescate de sus tradiciones. Fue todo un espectáculo cultural con profundas raíces afro colombianas, digno de esta maravillosa población.

Al final escuché decir a un profesor- estudiante, “nunca había visto un acto cultural mas hermoso y lleno de colorido y especialmente tan concurrido, gracias a la Universidad por acordarse de la otra Colombia que también somos nosotros”.

## Labor docente en la complejidad del contexto colombiano

Soledad Niño Murcia\*

Como docente de programas de postgrado de la Fundación Universitaria Los Libertadores, viajé a Belalcázar, Cauca a desarrollar tutorías con la modalidad a distancia y encontré allí una compleja situación que deseo compartir con ustedes.

Para llegar a Belalcázar en esta ocasión no fue posible hacerlo en el mismo vehículo, pues debido a derrumbes ocasionados por el invierno y a que la anterior avalancha se llevó varios puentes, debí andar un tramo del camino, sobre el barro y el lodo hasta llegar a un lugar en donde se podía trasbordar a otro vehículo que me llevaría hasta el casco urbano.

El grupo de docentes de Belalcázar se admiró de verme allí, dispuesta a trabajar con ellos, pues en estos días lo que han visto es que la gente salga del pueblo, buscando

seguridad, no que alguien llegue, cuando se ha declarado la zona en Alerta Máxima.

En el Municipio de Belalcázar, en esta temporada, sólo se habla de tragedia, avalancha, derrumbe, erupción del volcán, fumarolas, plan de evacuación y albergues. El 19 de Febrero de 2007, sólo una pequeña avalancha de hielo desprendido del volcán, acabó con todos los peces del Río Páez y luego el 18 de Abril de este mismo año, un pico de hielo desprendido del nevado del Huila, causó la avalancha de 150.000 metros cúbicos de agua, lodo y piedras que arrasaron con terrenos de las cercanías de los Ríos Símbola y Páez, dejando una gran playa de lodo, en un terreno estéril y llevándose además gran parte de su ganado.

En la región de Tierradentro, las quebradas son consideradas en su mitología, como madre que pare sus hijos más o menos cada década y quebrada que no crece es porque es considerada macho o estéril, pero en esta ocasión el crecimiento ya no es algo normal y con base en el comportamiento reciente del volcán y en los datos de

---

\* Docente Tiempo Completo. Facultad de Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores. [osninom@libertadores.edu.co](mailto:osninom@libertadores.edu.co)

Ingeominas, se estima que bajarán de 1.000.000 a 4.000.000 de metros cúbicos de hielo, piedras, agua y lava que borrarán a Belalcázar del mapa, razón por la cual se vive en continua zozobra, y se explica el que a diario se comparan historias personales que tienen como común denominador, la inminencia de la tragedia mayor.

La población de Belalcázar (Cauca) convive con dos temores: uno es el de los derrumbes que se dan a diario en sus vías cercanas y otro, la posibilidad de que el volcán del Huila cauce una avalancha, por el Río Páez y origine algo similar a lo que les sucedió en 1994, momento que marcó un hito en sus vidas. Así que el tiempo en sus relatos se divide en: “antes de la avalancha, o después de la avalancha” y arrastran mucho dolor y tristes recuerdos, por la pérdida de sus seres queridos, a quienes además nunca encontraron.

Debí viajar en chiva a las 5 de la mañana y pude sentir con quienes compartí este medio de transporte, el miedo de pasar por el ladito de un derrumbe reciente, cuando a uno le caen piedritas que se siguen deslizando. Mira uno hacia arriba de esa mole que amenaza desbarrancarse y da mucho miedo y se siente total impotencia ante la angustia de poder quedar allí sepultados y que como ha sucedido en este sector, además nunca nos encuentren.

Parece que la naturaleza se ha ensañado con ellos y a pesar de todo, siguen luchando no solo por sobrevivir, sino por vivir de la mejor manera, según los patrones de su cultura. Entre ellos hablan su lengua y manejan el trueque. Se autodenominan NASA, encontré muchos letreros y referencias que decían NASA CHA CHA y me explicaron que en lengua Páez significa “gente fuerte”, y eso son, gente fuerte a pesar de todo los golpes que han recibido durante toda la historia.

La docente Consuelo Valencia, estaba en Popayán cuando se enteró de que durante el puente tendría tutoría de investigación y en su deseo de llegar a ella, tomó el transporte, pero debido a un derrumbe presentado en la carretera, no pudo continuar y decidió junto con tres personas más, pasar caminando para buscar la forma de trasbordar más adelante. Eran las siete de la noche y avanzaron en fila india; primero un señor que iba buscando el camino, dos pasos atrás una señora que decidió facilitarle las cosas a su hijo de 7 años y lo colocó sobre sus hombros; el niño desde arriba iluminaba con una linterna los pasos su la mamá, detrás de ella, a un paso de diferencia, iba la profesora Consuelo y detrás de Consuelo iba el profesor Jair. Dieron tan sólo unos pocos pasos sobre el barro, cuando oyeron

gritos que les advertían de un nuevo derrumbe, ante lo cual optaron por regresar, pero las dos primeras personas no pudieron sacar los pies del barro y les cayó una mole de piedras encima, dejándolos sepultados ante los ojos aterrorizados de los dos últimos, dejando aterradoras imágenes, que según ellos nunca se les borrarán de la memoria.

Encontré un grupo de estudiantes-docentes de la Especialización a quienes en sus mentes sólo cabe la dimensión de la tragedia, me ofrecieron alojamiento en la casa de unos profesores, localizada en la parte baja, en la cercanía del río, en la que el sonido del agua corriendo ininterrumpidamente y el olor a azufre se percibía continuamente.

En cada casa, cerca de la puerta hay una maleta lista, la que contiene productos básicos para la sobrevivencia, en caso de alcanzar a salir corriendo al filo de la montaña. En ella hay una botella de agua potable, velas, fósforos, linterna, enlatados, panela, tapabocas y los medicamentos de cada uno requieran. A las mujeres se les recomienda no usar tacones en este tiempo, sino tenis o chancletas que les permitan salir corriendo a cualquier momento y se aconseja a todos acostarse vestidos, para poder subir el cerro en cualquier momento, sin perder ni una milésima de segundo.

Impresiona una grieta de 2 kilómetros de largo y 200 metros de ancho, por donde se escapan las fumarolas que advierten la incesante actividad del volcán y debido a que el temor de los padres no deja que todos los niños sigan asistiendo a las escuelas, además del temor de los docentes de dejar sus propios hijos y de tener que atravesar dificultades para llegar a sus sitios de trabajo, pasando por tarabitas, rieles y puentes improvisados; estos comunicaron la situación al Director de Núcleo y se declaró la “Emergencia educativa”. Los docentes se ocuparon entonces en tareas como apoyar labores relacionadas con elaboración de censos de población, organización de la comunidad en el Plan de evacuación, apertura de caminos en la montaña y en la construcción de albergues, apoyados también por el Cabillo Gobernador de la etnia Páez; sin embargo, al enterarse de esto el Secretario de Educación del Cauca fue a reprenderlos y a advertirles que si no seguían trabajando en las escuelas, no se les pagarían los sueldos.

Han llegado del exterior cuatro especialistas para hacer mediciones y observaciones minuciosas del comportamiento del volcán, pero como no hay total confianza en la tecnología, la comunidad se organizó en Comités para poder hacer permanentes turnos de vigilancia y poder ad-



vertir oportunamente a sus habitantes sobre el momento de huir ante la avalancha. No dejan de aparecer también en la cultura popular, otros mecanismos para predecir el evento, como es el caso de afirmar que hay una niña de cuatro años que predijo las avalanchas anteriores con todas sus características.

Además se han presentado continuas fallas en el servicio de energía; durante la semana pasada completaron 3 días y 2 noches consecutivas sin disponer de este servicio y posteriormente ha seguido irregular y además, por las dificultades en las vías los productos han escaseado y los que se encuentran han aumentado significativamente sus precios.

Esta zozobra ha causado que algunos de sus habitantes decidieran salir de allí, otros que enviaran a sus hijos pequeños y a los enfermos, a vivir con familiares en Popayán, Pitalito, Neiva y Florencia, algunos proyectan salir una vez vendan sus casas, pidiendo actualmente por ella solamente 2 millones de pesos. Otros, aunque han querido salir no lo han podido hacer, como sucedió con un circo que había llegado días antes de la avalancha y después ya no pudo sacar sus trailers, por falta de vías adecuadas. Hay también quienes perdieron ya toda esperanza, entre ellos uno de nuestros estudiantes, que no cuenta con motivación alguna para seguir estudiando, trabajando o realizando sus actividades cotidianas y solamente espera que ocurra la gran avalancha.

Tratando estos docentes de transmitirme su sentir, recurrieron a una y otra historia, describiéndome imágenes y sentimientos, como por ejemplo: que el estampido de la avalancha producía un sonido que infundía mucho miedo, y que cuando a las 3 de la mañana del pasado 18 de abril, tuvieron que salir corriendo, escucharon la avalancha y era

tan fuerte el ruido que bajaba por el río que me decían: profe: ¿ha oído usted un helicóptero bien bajito? .....pues multiplíquelo por diez.

Este grupo de estudiantes-docentes haciendo un gran esfuerzo atendió las tutorías y asesorías que ofrecí para poder avanzar en sus trabajos de investigación, no sin dejarme conocer que les ha quedado difícil avanzar en sus proyectos universitarios, pues han dedicado todo su tiempo a dar respuesta a esta situación de emergencia y que en los pocos momentos en que se han reunido para trabajar, sus intenciones se han quedado allí, pues inician, continúan y terminan hablando solamente de la tragedia.

Después de oír durante dos días estas voces angustiadas, a eso de las 8 de la noche me encontraba conversando con 4 profesores en el parque central cuando se va la luz en el pueblo, advirtiéndome ellos que esto se extendería por toda la noche y en medio de una profunda oscuridad, en la que solamente la luz de la luna me dejaba ver en el horizonte el perfil de las montañas, los docentes me agradecieron una y otra vez por estar con ellos acompañándolos y escuchándolos, me dijeron que me acompañarían al sitio de mi alojamiento, y que recordara acostarme vestida y abrigada y que cuando escuchara las campanas o las sirenas de las ambulancias, arrancara a correr por el camino de la montaña, hacia arriba sin detenerme ni mirar para atrás y es en ese momento cuando experimento un intenso miedo, una sensación de desamparo, de desubicación y de impotencia y es cuando dimensiono con horror lo que sus habitantes vivencian a diario, ellos tienen la certeza de que les ocurrirá algo similar a lo de Armero, que se borrará el Municipio de Belalcázar del mapa. Los acompaña también un sentimiento de profunda tristeza que les produce reconocer la insensibilidad de un Estado y de un país que no les ha brindado el apoyo que requieren.

40



The background is a solid light orange color. It features abstract white geometric shapes, including triangles and lines, scattered across the surface. Additionally, there are stylized white letters and symbols, such as 'A', 'Z', 'K', and 'C', which are integrated into the design, some appearing as if they are part of the geometric patterns.

# Facultad de Ciencias de la Educación

## Licenciatura en Pedagogía Infantil

# Licenciatura en Educación Especial





## El jardín como escenario para el desarrollo cognitivo

Nelba Patricia Salcedo Vargas

Quiero empezar contándoles que soy estudiante de tercer semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, y el presente artículo es fruto de la reflexión propuesta para el examen final de la asignatura Sistematización de Experiencias. Esta centrado en la experiencia vivida durante la práctica educativa "Socialización Escolar".

Después de dos seminarios de práctica en la universidad, pronto llegó la hora de conocer el centro de práctica: la Institución Educativa Camino a la Imaginación. Esta institución se encuentra ubicada en la Localidad de Barrios Unidos, la cual es una zona bastante organizada y tiene diferentes lugares apropiados para el desarrollo de la comunidad tales como parques, hospitales, centros de recreación, centros educativos y tiene acceso a las principales avenidas para movilizarse. Además, la zona aledaña al centro escolar es residencial, lo cual beneficia a los niños y niñas por la seguridad y les brinda un espacio sano, libre de contaminación ambiental

El primer día en el jardín fue muy emocionante, por la curiosidad de saber cuál sería el proceso que nos esperaba.

En primer lugar, la rectora hizo la presentación de la historia y funcionamiento de la institución; contó que está fue fundada hace 23 años, se trabajan cuatro niveles educativos: párvulos, pre jardín, jardín y transición, con edades comprendidas entre los 18 meses hasta los 5 años; cada grupo está conformado por diez estudiantes o menos con el fin de ofrecer una enseñanza de calidad, personalizada, brindar un ambiente adecuado para el aprendizaje, formar personas integrales y autónomas, con bases en valores y actitudes que contribuyan a su buen desarrollo como seres humanos.

En segundo lugar, se hizo la presentación formal de la institución a través de un recorrido por las instalaciones. Empezó por la ludoteca, la cual cuenta con acceso a libros, disfraces, material lúdico y juguetes, entre otros, todo esto para el uso de los estudiantes y de las profesoras; la rectora hizo énfasis que todo lo necesitáramos lo podíamos usar para las actividades pedagógicas que planeáramos e implementáramos con los niños y niñas. Posteriormente, nos dirigimos al cuarto de espumas en el cual se encuentran un televisor con reproductor de DVD y películas para los niños,



además de estructuras en espuma para desarrollar la motricidad y la imaginación de los niños. Después fuimos al comedor, el cual es amplio para la comodidad de los niños y cuenta con una cocina y baños.

En tercer lugar, nos comentó que al inicio de todas las jornadas se les proyectan videos de Disney en inglés, cuyo contenido corresponde a diferentes temáticas con el fin de que los niños y niñas aprenden cosas básicas en el idioma extranjero. La rectora considera que con el simple hecho de ver que son dibujos animados, a los niños les llama la atención y les entusiasma porque los personajes interactúan con ellos y les pregunta acerca de lo aprendido anteriormente, además tienen la oportunidad de afianzar el idioma por medio de canciones infantiles. El aprendizaje de los niños y niñas se puede evidenciar en sus oraciones o en sus saludos, ya que estos son en inglés por lo cual se puede inferir que los estudiantes que asisten a éste jardín viven otro idioma como algo cotidiano y normal para ellos.

He de confesar que lo anteriormente descrito me sorprendió, ya que niños y niñas tan pequeños tienen la habilidad de hablar con tanta fluidez en inglés y aunque son cosas muy básicas, por lo general solo se aprenden en el colegio y no en un jardín. La rectora, explicó que esto lo hacían con ánimo de educar el oído de los niños y niñas y que a pesar que, Camino a la Imaginación, no era un jardín bilingüe se les daban las primeras bases de aprendizaje en este idioma.

Finalmente, llegó el tan anhelado momento de conocer a los niños y niñas que me ayudaron a conocer más sobre mi labor docente y me llenaron de conocimientos y experiencias para mi vida personal y profesional. Al ingresar al salón de transición, la rectora me presentó con ellos, siguiente a esto cada uno se presentó. Pude ver que era un grupo pequeño, de nueve estudiantes, con personalidades distintas y muy notorias, eran niños y niñas muy activos, y ante todo calmados porque a pesar de que la profesora titular no estaba en el salón del clases se encontraban callados realizando un trabajo ya asignado con antelación; en esto se puede evidenciar el grado de autonomía que tienen niños y niñas de 5 años de edad aproximadamente.

Después de tres jueves de observación fue evidente el alto nivel cognitivo que tienen los niños. Reflejado en la capacidad de analizar las preguntas propuestas por la profesora y la agilidad al responderlas; el conocimiento que tienen de la actualidad del país y del mundo ya que ante cuestionamientos de cultura general tales como quién fue Gabriel

García Márquez los niños y niñas respondieron con coherencia y apropiados de lo que se estaba hablando.

El anterior aspecto, se puede relacionar con la teoría de Piaget (2007) al explicar como el niño interpreta el mundo a partir de la edad en la que se encuentra. Este autor da conocer cuatro etapas; una de ellas es la etapa preoperacional (de los dos a los siete años de edad), en donde los niños interactúan con el ambiente de manera más compleja por medio de palabras e imágenes, además su pensamiento es más simbólico que lógico.

De las observaciones realizadas durante la práctica, se podría inferir que los estudiantes de transición presentaban un gran avance en su desarrollo cognitivo gracias a la estimulación dada por la maestra titular. Por ejemplo:

Un día la profesora potencio el aprendizaje de los números del uno al cien, mediante el uso del conocido juego Bingo. Este contenía los números del 1 al 100, y los niños estaban más preocupados por jugar que ni siquiera se daban cuenta que estaban reforzando los números que conocían aprendiendo otros desconocidos para ello; la metodología que uso fue agrupar la familia de un número en una sola línea horizontal y vertical los números que iban en orden dejando huecos entre algunos de ellos para que los niños pusieran los que faltaban, ellos después de un tiempo corto entendieron de que estos estaban en orden y ordenados por familias así fue mucho más fácil la comprensión de los números y desde luego del juego. Es en ese momento, se hizo evidente que por medio de actividades lúdicas se es la fácil comprensión de cualquier tema, los niños relacionaban siempre los números con el juego haciendo de sus tareas más fáciles de realizar.

Para Perner (1994), el periodo entre los cuatro y cinco años es el momento adecuado para potenciar el desarrollo de las habilidades mentales en el niño. Y el desarrollo de estas habilidades está determinado por actividades lúdicas y porque el juego es una herramienta de carácter cognitivo, físico y social que logra el desarrollo potencial del pensamiento hacia la abstracción y la creatividad, y se encuentra enmarcado en las relaciones intersubjetivas dado que está relacionado con tendencias de descentración, descontextualización e integración.

Por otra parte, una de las ventajas del jardín es que cuenta con un gran número de material lúdico para los niños. Aspecto que facilita la enseñanza porque las clases son divertidas, y también fomenta el proceso de aprendizaje,

el cual es más rápido y significativo logrando resultados favorables en la comprensión y ejecución de nuevos saberes. A pesar de siguen utilizando guías de aprendizaje, las metodologías e instrumentos de enseñanza son innovadores tales como los materiales para decorarlas, con un contenido fácil de entender, cortas y por supuesto llamativas para los niños haciendo que el interés por realizarlas se mayor.

Además de los materiales didácticos usados en función del aprendizaje, también se pudo observar que las estrategias que se usan en este jardín son de gran ayuda para que los niños crezcan cognitivamente. Elementos tan importantes como, que los grupos sean pequeños, y el nivel de exigencia dada a los niños.

Se puede afirmar, que el material lúdico es una herramienta para llegar a un fin que es el aprendizaje y que jalona el desarrollo cognoscitivo de los niños, o zona de desarrollo próximo. El principio de la Zona de Desarrollo Próximo, ZDP, plantea que los individuos tienen dos niveles de desarrollo, uno actual y otro potencial que puede ser promovido a través de la implementación de tareas complejas y con el acompañamiento de alguien más competente, ya sea adulto o par (Heredia y Sánchez, 2012). En el curso de transición, se evidencia todo este proceso, cuando se interioriza todas las habilidades y se hace tangible lo aprendido, ejemplo haciendo pequeñas sumas o restas la agilidad en su escritura y en su lenguaje. La interacción con sus compañeros o con su ambiente social se demuestra que es importante el adecuado espacio de enseñanza y aprendizaje para los niños.

Otro aspecto importante, y que vale la pena resaltar es el hecho de que armonizan el ambiente con música de diferentes ritmos y géneros. Según Albornoz (2009) la música contribuye al desarrollo del proceso cognitivo y hace asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje.

En general, la práctica pedagógica me permitió conocer nuevas formas de enseñanza y aprendizaje. Unas muy buenas que quisiera implementar en mi labor docente en un futuro y otras no tanto pero que también me hicieron crecer como persona y como docente en formación. Haber podido interactuar con los niños del Jardín Camino a la Imaginación fue satisfactorio porque demostré que puedo ejecutar actividades lúdicas y formativas con los pocos conocimientos que tengo, además de saber que aprendieron de ellas haciéndome exigirme más como estudiante por que la imaginación, la recursividad y destreza siempre

estuvieron latentes para una buena ejecución de las planeaciones.

Aunque no puedo redactar todos los momentos pedagógicos y describirlos uno por uno, en este pequeño fragmento quise mostrar la importancia que tiene hacer parte a los niños a un adecuado espacio de conocimiento y diversión como lo es un jardín. Esto no debe ser solo un lugar donde se dejan a cuidar los niños estos lugares deben ser oportunidades de aprendizaje que les ayude a su desarrollo cognitivo, social y en definitiva dimensional para formar personas integrales que en un futuro le pueden brindar a la sociedad un avance en cualquier aspecto ya sea económico, político o social.

Como conclusión, puedo llegar a decir que el jardín les brinda a los niños bases importantes para su formación y sobre todo un ambiente de interacción con personitas que son iguales a cada uno de ellos los recuerdos y conocimientos adquiridos ayudaran a su formación formal en un colegio donde los ambientes son totalmente diferentes, con nuevos obstáculos y metas por cumplir.

## Bibliografía

Albornoz, Y. (2009). *Emoción, música y aprendizaje significativo*. En: *EDUCERE*, (13)44, 67 – 73. Recuperado de <http://www.scielo.org.ve/pdf/edu/v13n44/arto8.pdf>

Heredia, Y., y Sánchez, A. L. (2012). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Monterrey, México: Editorial Digital, Tecnológico de Monterrey.

Perner, J. (1994). *Comprender la mente representacional*. Barcelona, España: Paidós.

Piaget, J. (2007). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona, España: Crítica.





# El bullying una mirada pedagógica desde un medio masivo de comunicación

Laura del pilar Abaunza Sainea  
Claudia Lorena Campos Hernández  
Angie Lorena Cañas Martínez

## Resumen

El presente artículo aborda el enfoque que le dan los periodistas al bullying y su repercusión pedagógica. El interés investigativo, surgió de la aplicación de una encuesta sobre la percepción que tienen los estudiantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores acerca del fenómeno; se hizo evidente que el termino bullying es utilizado para cualquier situación que involucre problemas de convivencia escolar; dicho desconocimiento marco la pauta para investigar si los periodistas utilizan el término "bullying" dentro de sus publicaciones sin conocer la problemática a profundidad, el significado real que tiene y la repercusión que genera en el ámbito pedagógico. Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos y dar respuesta a la pregunta de investigación planteada se presenta un desarrollo conceptual del bullying, su tipología, como desde el rol docente prevenirlo y el papel que juega los medios de comunicación. A nivel metodológico, se realizó una búsqueda de publicaciones on-line del periódico El Tiempo comprendidas entre el periodo 2013 y lo transcurrido del 2014, los artículos encontrados se compilaron y analizaron con el programa Atlas Ti 5.0, con el fin de determinar el enfoque bajo el cual los periodistas realizan sus publicaciones frente al bullying.

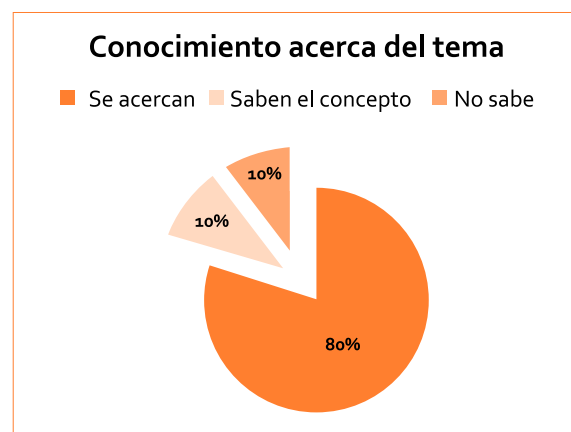
## Abstract

This article discusses the approach that journalists give to the bullying and its educational impact. The research interest arose from the application of a survey on the perception of students from Fundación Universitaria los Libertadores on the phenomenon; it became clear that the term bullying is used to any situation involving school life problems; that ignorance was the iniciative framework to investigate whether journalists use the term "bullying" in their publications without knowing the problem in depth, the real meaning and the impact that it has generated in the educational field. To reach the objectives and answer the research question there is a conceptual development of bullying its type, and how from the teacher's role it can be prevented it and the role of the media. At the methodological level, a search of publications online on newspaper was conducted at El Tiempo between the period 2013 and after 2014, The articles found were compiled and analyzed using Atlas Ti 5.0, to determine the approach under which journalists make their publications against bullying.

En el marco de los proyectos de línea de investigación surgió el interés de trabajar en torno al fenómeno del acoso escolar. Se realizó una encuesta para tener una percepción acerca del Bullying y se encontró un desconocimiento en los pares, puesto que se considera que cualquier agresión es bullying, y a partir de la encuesta surgió el interés de determinar si eso mismo sucede en los periodistas que publican en el periódico EL TIEMPO sin hacer una consulta profunda sobre el tema.

La encuesta fue realizada a un grupo de estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Fundación Universitaria Los Libertadores, donde se encontró un desconocimiento de la problemática del bullying. Teniendo en cuenta los resultados, surge la necesidad de investigar acerca del bullying, sus características, su tipología y además es importante por parte de los profesores crear conciencia de la denuncia y alerta, ya que el silencio no soluciona la problemática, al contrario la agrava. Igualmente, debe brindar apoyo para resolver pacífica y constructivamente los posibles conflictos dentro del aula, trabajar y enfatizarse en una educación con valores y principios encaminados a poder vivir en una sociedad tranquila con un mínimo de convivencia.

De la encuesta aplicada se obtuvieron los siguientes datos: el 80 % utiliza el concepto de bullying para cualquier problema de convivencia escolar, y el restante 20 % nunca habían escuchado hablar del tema; el 12.5 % conocen las características esenciales del bullying; el 30 % conoce casos de bullying; El 10% sufrió durante su etapa escolar dicha problemática sin recibir apoyo por parte del colegio. Finalmente el 50 % sabe que existe una legislación acerca del bullying pero desconocen su contenido y la forma de implementarla en las instituciones escolares.



Es importante destacar que el bullying trae consigo implicaciones a nivel educativo tales como la deserción escolar, baja autoestima, actitudes pasivas, pérdida de interés por los estudios, fracaso escolar, trastornos emocionales, problemas psicosomáticos, depresión, ansiedad hasta llegar a tener pensamientos suicidas, aquí radica la importancia de tratar el tema del bullying para dar una mirada clara y concisa de la problemática, sin embargo es relevante observar que enfoque le da el periódico EL TIEMPO al fenómeno del bullying dado que es un medio de comunicación masivo y reconocido en el país.

Las preguntas problema que guió la investigación fueron ¿Qué enfoque le dan los periodistas del periódico el tiempo al fenómeno del bullying escolar? ¿Qué tanto conocimiento tienen del tema? ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación en la prevención de problemas de convivencia escolar?

Para llevar a cabo el estudio se planteó como objetivo general, determinar el enfoque que le dan los periodistas del periódico EL TIEMPO en el periodo comprendido entre el 2013 y lo que va corrido del 2014 al fenómeno de bullying, establecer qué tanto conocimiento tienen del tema, y determinar la incidencia de los medios de comunicación en la prevención del bullying escolar y lo que los licenciados en pedagogía infantil pueden hacer desde el preescolar para prevenir la violencia escolar. Como objetivos específicos: Qué importancia le dan los pedagogos infantiles al fenómeno del bullying; realizar una reflexión sobre el apoyo que los pedagogos infantiles pueden darle a los periodistas para un adecuado manejo conceptual del bullying escolar; definir que enfoque le dan los periodistas a los artículos



sobre bullying escolar y la lectura que podría hacer un pedagogo infantil; hacer una revisión de las publicaciones online del periódico el tiempo entre 2013 y 2014; compilar y analizar las publicaciones sobre bullying entre 2013 y 2014.

Es de suma importancia que un profesor en formación deba conocer, manejar y prevenir el bullying, puesto que dentro de las instituciones educativas siempre se presentaran situaciones de conflicto, bien sea por la edad en la que se encuentran los individuos, por diferentes puntos de vista o por situaciones escolares, entre otros; pero estas acciones inmediatamente no serán bullying ya que como se nombró anteriormente una de las características de dicha problemática es que deben ser acciones contra una persona en particular, con frecuencia y continuidad de las acciones agresivas, por tal razón es importante diferenciar entre problemas escolares entre pares y bullying, tal y como lo expresa Villanueva (2014) "El conflicto es parte del aprendizaje y de la conducta social. Uno también aprende a relacionarse a partir del conflicto, pero cuando se vuelve reiterativo en EL TIEMPO, se habla de Bullying", de esta manera será más fácil darle un posible tratamiento y solución.

El bullying es un problema que se ha ido presentando durante mucho tiempo en el ámbito escolar, la mayoría de casos se ha dado de manera silenciosa, pero hoy día ha dado mucho de qué hablar ya que se ha reconocido su importancia y gravedad por parte de los colegios, de la familia y de la sociedad.

El fenómeno denominado bullying hace referencia a "La intimidación, abuso o maltrato entre estudiantes, siendo una conducta de persecución física y/o psicológica que realiza un estudiante o alumna contra otro, al que elige como víctima de repetidos ataques. Esta acción negativa e intencionada, sitúa a la víctima en posiciones de las que difícilmente puede salir por sus propios medios" (Olweus, 1993, p117).

Por otro lado, (Chaux, 2007) afirma que:

*"El bullying son agresiones violentas que se realizan repetida y sistemáticamente entre estudiantes en las aulas de clase, siendo de bastante cuidado ya que no solo este afecta a la víctima del abuso sino también al agresor, quien corre el riesgo de desarrollar aún más sus actitudes violentas e incluso una trayectoria criminal. (Chaux, 2007, p.7)"*

A partir del planteamiento de Ortega (1998) cuando explica las dos leyes que mantiene el maltrato entre escolares: la ley del silencio y la ley del dominio - sumisión.

Esto significa que, estas dos leyes son las que posibilitan que el Bullying se mantenga, por un lado las personas implicadas, directa o indirectamente tiene que mantener en silencio lo que está sucediendo. Lo que dificulta que deje de ocurrir y, por otro las personas implicadas directamente mantener un vínculo por el cual uno aprende a dominar y otro a ser sumiso a esa dominación (Ortega, 2007, p78).

Según la organización mundial de la salud la violencia se define como: "el uso intencional de la fuerza física o el poder, la amenaza o el hecho, contra uno mismo, contra otra persona o contra un grupo una comunidad, que puede producir o tiene una alta probabilidad de provocar una Lesión, muerte, daño psicológico, afectar el desarrollo o generar privaciones". (OMS Salud y Violencia en el Mundo, 2002).

Según el autor William Voors (2000) nos menciona que el acoso se produce cuando uno o varios de los protagonistas se complacen en un abuso de Poder que perjudica reiterada y sistemáticamente a otros, los actos negativos él o la chica o chico son reiterados y sistemáticos ya que el abuso se repite regularmente, siempre por la misma razón, lo que por cierto, va erosionando la autoestima del niño.

Cuando se habla de Bullying es necesario tener en cuenta ciertas características. Según Fernández (2014), hay una serie de aspectos que lo caracterizan y que se han venido señalando a lo largo de las investigaciones:

- \* Debe existir una víctima (indefensa) atacada por un grupo o agresor.
- \* Debe existir una desigualdad de poder –desequilibrio de fuerza- entre el más fuerte y el más débil.
- \* No hay equilibrio en cuanto a posibilidades de defensa, ni equilibrio físico, social o psicológico. Es una situación desigual y de indefensión por parte de la víctima.
- \* El objetivo de la intimidación suele ser en un solo estudiante, aunque también pueden ser varios, pero este caso se da con menos frecuencia.
- \* Suele incluir conductas de diversa naturaleza (burlas, amenazas, agresiones físicas, aislamiento sistemático, etc.).

- \* Tiende a originar problemas que se repiten y prolongan durante cierto tiempo.
- \* Se mantiene debido a la ignorancia o pasividad de las personas que rodean a los agresores y a las víctimas sin intervenir directamente.
- \* La víctima desarrolla miedo y rechazo al contexto en el que sufre la violencia; pérdida de confianza en sí mismo y en los demás y disminución del rendimiento escolar.
- \* Disminuye la capacidad de comprensión moral y de empatía del agresor, mientras que se produce un refuerzo de un estilo violento de interacción.

Se puede decir que es importante detener a tiempo esta situación para que los niños y niñas que hacen parte y padecen de este maltrato no generen problemas en el ámbito escolar, social, familiar, psicológico, como lo es el bajo rendimiento académico, depresión, baja autoestima, haciendo que todo esto desarrolle conducta violentas agresivas e incluso atentando contra sí mismo.

Por tanto, esta problemática que se genera en el ámbito escolar requiere de compromiso y responsabilidad por parte de las instituciones educativas, todos los entes del Estado, la sociedad y la familia para erradicar el bullying y maltrato hacia los niños, niñas y adolescentes del país; y frente a los profesores, de modo tal que se sensibilicen y se capaciten para trabajar el clima de Convivencia, para lo cual debe cambiar estilos de vida, adquirir y fortalecer habilidades sociales para relacionarse de manera adecuada, mejorar la tolerancia, desarrollar la autoestima, pero primordialmente promover y potenciar la comunicación.

Cabe resaltar que el bullying afecta notoriamente a todos los miembros de la comunidad educativa, además de impactar fuertemente en el desarrollo integral de los estudiantes, por tal razón el educador no puede evadirlo, porque es evidente que **el clima escolar al interior de las instituciones educativas se ve categóricamente afectado en todo sentido. A causa del bullying**, se crea un clima de temor, ansiedad y falta de respeto en las instituciones escolares. Los padres y los profesores, e incluso la Administración educativa, deben estar muy atentos a cualquier indicio que pueda llevar a sospechar que existe acoso escolar a un niño, niña o adolescente.

Finalmente, existe una relación entre el desarrollo del país, la atención a los problemas sociales en la escuela y el papel

que juegan los medios de comunicación. Para Ortega, Del Rey y Elipe (2012) Los estudios han demostrado que en los países con un alto nivel de vida " los medios de comunicación crean conciencia pública de problemas como la injusticia y la violencia y las sociedades tienden a reclamar mejores condiciones para sus instituciones, especialmente las de educación"

A nivel metodológico, la investigación es de carácter cualitativo, específicamente bajo el enfoque documental: Para Baena (1985) "La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información"

La muestra seleccionada fueron publicaciones (on line) del periódico EL TIEMPO, y los criterios de búsqueda básicamente fueron tres: de acceso on line, durante el periodo de 2013 y 2014 y que su extensión fuese de 1 o 2 cuartillas. Se compilaron un total de 30 artículos y al aplicarle los criterios se seleccionaron 12. Cabe recordar que EL TIEMPO es en la actualidad el diario de mayor circulación en Colombia, este periódico colombiano fue fundado el 30 de enero de 1911 por Alfonso Villegas Restrepo.

Los instrumentos de investigación utilizados fueron una Encuesta para diagnosticar la problemática, los RAE (Resumen Analítico en Educación) para sistematizar los fundamentos teóricos y el Programa Atlas Ti 5.0, para procesar y analizar la información. Las categorías utilizadas para dicho análisis fueron:

- \* Amarillismo o sensacionalismo es la tendencia a presentar los hechos y las noticias de modo que produzcan sensación, emoción o impresión. (Diccionario Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.). Esta palabra se suele referir a los medios informativos, a los que critican los sesgos mediáticos de cualquier signo político suelen acusar a los medios de adoptar posturas sensacionalistas en su forma de ofrecer las noticias Cerbino (2005).
- \* Desconocimiento del tema según el diccionario de la real academia española significa No recordar la idea que se tuvo de algo, haberlo olvidado. Darse por desentendido de algo, o afectar que se ignora.
- \* Conocimiento del tema Según el diccionario de la real academia española significa Entender, advertir, saber,

echar de ver. Experimentar, sentir algún tema específico. En el contexto del presente estudio el equipo investigador considera que se presenta desconocimiento del tema cuando el periodista no presenta una postura frente a la definición de bullying o hay errores conceptuales en el manejo del término, caso contrario es el conocimiento del tema.

Se analizaron 12 publicaciones

Son pocos los periodistas que indagan sobre el fenómeno del bullying para luego poder informar sobre el tema, puesto que en sus publicaciones nombran algunas características o signos de alerta para prevenir el bullying.

Título	Periodista	Fecha
Caso Sergio Urrego: ¿cómo evitar nuevas tragedias por ser gay?	Richard Revelo C.	9 de septiembre de 2014
Cómo detectar si un menor es víctima de matoneo	Ana María Castro	15 de abril de 2014
El 15% de estudiantes son víctimas de acoso escolar en Bogotá	Redacción Bogotá	18 de febrero de 2012
Están cumpliendo los colegios la ley contra el matoneo	Carol Malaver	13 de junio de 2014
Expertos orientan para controlar el matoneo escolar en Villavicencio		10 de diciembre de 2013
Fallo obliga a colegio a pagar y a excusarse por caso de acoso escolar	Carol malaver	28 de febrero de 2014
Joven de 15 años se intentó suicidar por matoneo	redacción noctámbulo	7 de abril de 2014
Les deseo a mis agresores lo mejor para sus vidas': Yadira Perdomo	Elvis Martínez Bermúdez y Nicolás Bustamante h	29 de junio de 2014
Menor condenado por matoneo pagará con servicio comunitario	maría Elena López	19 de marzo de 2013
Perfil del niño que 'matonea' en la red	Nicolás Bustamante Hernández	6 de septiembre de 2014
Padres y maestros: la mejor alianza contra el matoneo	María Elena López	19 de marzo de 2013
La herida del matoneo puede ir hasta la adultez	Lorena Zúñiga	4 de mayo de 2013

Categorías	Ejemplos
<b>Amarillismo</b>	<p>"la madre del estudiante encontró cartas en la que manifestaba sus deseos de quitarse la vida y logro evitar que se suicidara cortándose las venas."</p> <p>"le provoco a Yadira un trauma craneo encefálico y una grave lesión de columna que lo impide controlar esfínteres y caminar, una de las últimas operaciones fue sacarle un tumor del tabique provocado por el trauma y reconstruirlo."</p>
<b>Desconocimiento del tema</b>	<p>"dos profesores de la menor serian quienes estaban acosándola desde hace varios meses por haber quedado embarazada."</p> <p>"el rector del colegio asegura que en ningún momento Yadira fue agredida por sus compañeros y dice que se trato de un accidente y no de un caso de bullying."</p>
<b>Conocimiento del tema</b>	<p>"se considera que proteger a los jóvenes del maltrato psicológico verbal o físico no es solo de los padres, si no de los docentes, medios de comunicación, instituciones y comunidad. "</p> <p>"Toda persona adulta al conocer cualquier situación de violencia contra un menor de edad, debe atender al hecho de manera inmediata, contribuir a buscar las causas, así como las soluciones y denunciar el hecho ante las autoridades competentes."</p>

Finalmente y después de haber compilado y analizado sobre la problemática que existe hoy día en el contexto escolar, es evidente tratar el tema, puesto que involucra no solo a la víctima y al agresor sino que también involucra a su núcleo familiar y su ambiente escolar, sin embargo es fundamental precisar que aunque algunos periodistas indagan acerca de la problemática, en su gran mayoría le dan una mirada amarillista a las publicaciones puesto que exageran los detalles y el objetivo no es informar sino lograr captar la atención de los lectores sin importar el contenido y el impacto de las publicaciones.

Los periodistas también tienen un papel fundamental en la sociedad por tal razón su trabajo debe enfatizarse en brindar información neutral de manera tal que logre cambiar la perspectiva de la comunidad acerca de la problemática del bullying, por otro lado los periodistas ayudan a difundir y transmitir información para que dé mayor cobertura a nivel mundial, sin embargo el periodismo en Colombia no está cumpliendo esa verdadera labor social que debería ser su finalidad, Lastimosamente se encarga de transmitir el dolor ajeno logrando grande rating de aceptación ciudadana porque al final, a ellos solo les interesa eso y no la problemática en sí. El enfoque real del periodista debería

ser más social con entrega a estos temas que afectan a la juventud dejando a un lado las preventas económicas que pueden surgir de una noticia en desarrollo.

Es importante que en los colegios se incluya trabajar más para fortalecer el juicio crítico y analítico del lector así mismo lograr que el estudiante investigue por todos los medios de comunicación la problemática. Producto del estudio realizado el equipo investigador concluye que los medios de comunicación tienen un nivel de repercusión muy alto en la prevención del bullying y otros problemas de convivencia escolar. Son los periodistas quienes a través de sus publicaciones pueden crear conciencia pública de los problemas de convivencia escolar y su importancia para el desarrollo socio- económico de un país, también pueden mover masas que reclamen mejores condiciones para sus instituciones y que redunden en beneficio del bienestar social para todos. Son ellos quienes luego de un estudio a profundidad del concepto del bullying, su relación con la convivencia escolar y de programas exitosos a nivel nacional e internacional para prevenir cualquier situación de violencia escolar, pueden darlos a conocer a la comunidad educativa y al público en general para que sean adaptados e implementados al contexto particular de cada institución.



## Bibliografía

AVILA, B.H. (1985), *Introducción a la metodología de la investigación*, Madrid, España, Eumet.net.

CERBINO, Mauro. *Ética y Sensacionalismo en el periodismo digital*, Ecuador, (2005) Disponible en [http://www.flacsoandes.org/comunicacion/aaa/imagenes/publicaciones/pub\\_167.pdf](http://www.flacsoandes.org/comunicacion/aaa/imagenes/publicaciones/pub_167.pdf)

Cepeda-cuervo (2008) "El acoso escolar es un tipo de violencia que se manifiesta por agresiones psicológicas, físicas o sociales, repetidas, que sufre un niño en el entorno escolar por sus compañeros". (Cepeda, 2008.p518).

CEPEDA-CUERVO, Edilberto; PACHECO-DURAN, Pedro N, GARCIA-B., Liliana et al, (2008). "Bullying amongst students attending state basic and middle schools". *Revista Salud Pública*. vol.10, no.4, p.517-528. Recuperado de : <http://www.scielo.org.co/pdf/rsap/v10n4/v10n4a02.pdf>

CHAUX, E. (2007). *Revista Internacional de la educación para la democracia*.

FERNÁNDEZ, C. *El bullying*. recuperado en: <http://www.eduinnova.es/dicog/bullyng.pdf> consultado el 23 de mayo del 2014.

OLWEUS, D. (1993). *Conductas de acoso y amenazas escolares*. Ed Morata.

OMS Salud y Violencia en el Mundo, 2002, *Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen*, Publicado en español por la Organización Panamericana de la Salud para la Organización Mundial de la Salud Washington, D.C. Recuperado de : [http://www1.paho.org/Spanish/AM/PUB/Violencia\\_2003.htm](http://www1.paho.org/Spanish/AM/PUB/Violencia_2003.htm)

ORTEGA, (2007) *violencia escolar: claves para comprender y afrontar*. Escuela abierta 2007, 18, (77-89), 1-13. Recuperado de : [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_62/nr\\_795/a\\_10712/10712.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_62/nr_795/a_10712/10712.pdf)

Ortega, R., Del Rey, R., y Elipe, P. (2012). *Violencia escolar y bullying: El estado de la cuestión y los nuevos retos investigadores*. En: *Reflexiones sobre la violencia en las escuelas* (pp. 205-230). México: Siglo XXI Editores.

VILLANUEVA, C. (2014). *Revista Colegios*. Ed El Tiempo

VOOR, W. (2000) *Bullying: el acoso escolar, un libro que todos los padres deben de conocer*, España: Ed Paidós

[www.El tiempo .com](http://www.El tiempo .com)

[www.rae.es](http://www.rae.es)





# Acéptame como soy... El bullying como medio de aprendizaje

Dunia Yolvana Bermúdez Calderón

Lizeth Hurtado Uruburu

Ángela Marcela Rodríguez Montes

## Resumen

En el siguiente artículo, se muestra el análisis de caso de una estudiante del programa de Educación Infantil de la Fundación Universitaria Los Libertadores, de noveno semestre, que fue víctima de bullying en sus días de escuela. Se sometió a una entrevista con el fin de investigar y mostrar de forma más palpable que ella experimentó en la intimidación, cuáles son sus causas y consecuencias, y cómo los maestros y los padres pueden intervenir en caso de que surja una situación de violencia, ya sea física o psicológica. Sobre la base de las teorías y conceptos que se han desarrollado sobre este tema. Según lo indicado por uno de los primeros pioneros de la investigación de este fenómeno, Olweus (1996), que define el acoso "como comportamiento negativo repetitivo e intencional (grosero o hiriente) de una o más personas dirigidas contra una persona que tiene dificultad para defenderse." El concepto de los otros autores puede complementar el trabajo que se lleva a cabo, y la generación de un conjunto de conclusiones que se muestra en la parte final del artículo.

## Abstract

In the following article, the investigation of a case study of one the students of the University Foundation Los Libertadores Childhood Education program, ninth semester, which was a victim of bullying in their school days, are done. He underwent an interview in order to investigate and show more palpable way she she experienced in bullying, what are its causes and consequences, and how teachers and parents can intervene in case a situation arises violence, either physical or psychological. Based on the theories and concepts that have been developed on this subject. As indicated by one of the early pioneers of the investigation of this phenomenon, Olweus (1996) which defines bullying "as repetitive and intentional negative behavior (rude or hurtful) of one or more persons directed against a person who has difficulty to defend itself. "Concept by the other authors can complement the work being performed, and generating a set of conclusions that were shown at the end of the article.

El presente artículo muestra un reporte de un estudio de caso llevado a cabo con el objetivo de caracterizar el fenómeno del bullying a través del estudio de caso de una estudiante del programa de Pedagogía Infantil, de la Fundación Universitaria los Libertadores y poder así determinar la implicación formativa para los pedagogos infantiles, a la vez que permite conocer a fondo este fenómeno y derivar acciones de intervención pedagógica para detectar y frenar casos de bullying.

El interés nació de la observación de los continuos casos de violencia escolar en las instituciones educativas, en las cuales se llevaron a cabo las prácticas pedagógicas de formación docente; por tal motivo se profundizó en el tema porque es una problemática que nos involucra a todos. Algunas causas de los casos de violencia observados fueron la excesiva rivalidad o extrema competitividad, la exclusión, la intolerancia, irrespeto, burla, falta de autoestima, chantajes, chismes, amenazas entre estudiantes, generando una problemática que día a día nos aqueja más.

Por lo anterior es importante manejar esta problemática, ya que como futuras docentes debemos estar preparados para este tipo de sucesos, para así poder diagnosticar un presunto caso de bullying, intervenir y tratar de solucionar o prevenir que estos actos ocurran en nuestro ambiente laboral. Siendo relevante este tipo de investigación para conocer y determinar un caso.

Para entender las causas y las consecuencias de los fenómenos observados, primero se delimitó el estudio al bullying como una de las tantas formas de violencia escolar, posteriormente se definió el concepto y luego se realizó una entrevista a una estudiante donde se conoció su caso, esto llevó a las preguntas ¿Cuál es el proceso seguido en el fenómeno del bullying, qué puede aprender de este un pedagogo infantil? y ¿Qué pueden hacer los docentes en formación para prevenir los problemas de violencia escolar en la primera infancia?

El estudio partió del diseño y aplicación de una encuesta en la Fundación Universitaria los Libertadores en diferentes carreras, al sistematizar las encuestas se saca una de las estudiante que por sus respuestas se acerca a lo que es ser víctima de bullying en el colegio, escogiéndola para hacer el estudio de caso.

El psicólogo Dan Olweus (1993) utilizó por primera vez el concepto "Mobbing" para definir el acoso escolar. Barrios (2008) lo define como "mob" quien indica que se trata ge-

neralmente de un grupo grande y anónimo de personas que se dedican al asedio. Ante esta palabra y sus implicaciones en la sociedad, se afronta la comprensión sistemática y formal del fenómeno, ya que tiene "un carácter repetitivo y la intencionalidad de causar daño o perjudicar a alguien" Castillo-Pulido (2011), que se ve afectada por las interacciones que tienen que ver con las relaciones tan complejas. La palabra bullying o matoneo aparece a finales de los sesenta e inicios de los años setenta, en Suecia con el término Bull que significa toro en inglés, o bully que significa "intimidar".

En la actualidad, la violencia escolar constituye un tema que preocupa ampliamente a nuestra sociedad, ya que refleja la ruptura de normas de convivencia, equidad y respeto por los demás. Esta situación es común en todos los países del mundo y en todos los estratos socio-económicos en los que se ha investigado, aunque la prevalencia, la gravedad y la manera particular como ocurre, varían de un contexto a otro (Salazar, C. 2005).

El bullying ha sido estudiado más en psicología, que en educación, de manera que este documento aporta elementos para demostrar por qué es importante este tema en los procesos educativos. Los niños, niñas y adolescentes cuando son víctimas de bullying son personas que no están atentos a las clases, son olvidadizos, se dispersan rápido, no duermen bien, no comen, se rehúsan a ir al colegio por temor a que los sigan rechazando y burlando, se notan tristes y es una persona que refleja miedos (Olweus, D. 1993).

El psicólogo Chaux (2012) habla del bullying como un comportamiento agresivo y repetitivo con uno o más compañeros, muchas veces como seres humanos no estamos capacitados ni se tiene la suficiente información para poder diferenciar lo que es y lo que no es el bullying, cuándo se presenta y cuándo no y como se debe afrontar en estos casos, por tal motivo se explicara sobre este fenómeno en el presente artículo, para tener más claridad sobre el tema.

El autor Olweus (1998) menciona "que un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida durante un tiempo largo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos", estas situaciones pueden llegar a ser muy dañinas para quienes las sufren, generalmente en silencio y en soledad.

Dice Maidel (2009) que el bullying se da por medio de la intolerancia, irrespeto, burla, falta de autoestima, chantajes, chismes, amenazas, falta de comunicación de los

padres, porque no tienen tiempo, o están demasiado ocupados en sus trabajos, las familias sufren fuertes cambios que se ven reflejados en problemas como los: divorcios, separaciones, ausencia de algún padre o de la madre, falta de oportunidades laborales, crisis familiares, respuestas violentas a los conflictos; las niñas, niños y adolescentes son la imitación de lo que ven en sus casas y todo lo que ven y viven allí es reproducido en la escuela.

Según Jordán (2012) en el bullying se expresa de diferentes maneras:

- \* Aspecto físico: consiste en dar patadas, hacer zancadillas, esconde y destruye objetos y pertenencias.
- \* Aspecto verbal: consiste en humillar, poner apodos, y burlarse de sus demás compañeros haciéndolo sentir mal.
- \* Aspecto social: consiste en aislar, es decir no deja participar, crea rumores y lo excluye del grupo.
- \* Aspecto psicológico: consiste en mirar la autoestima si es baja o no, puesto que es importante saber cómo se expresa y como se define, las problemáticas asociadas con el desequilibrio de poder.

Con estos cuatro aspectos se da a conocer los diferentes tipos de maltrato que las niñas, niños y adolescentes pueden presentar en el transcurrir de los días ya sea en el colegio, en las aulas de clase, en los pasillos, a la hora de recreo, baños, cafetería, en la calle o por vía de internet; afectando el comportamiento de la niñas, niños y adolescentes que genera aislamiento, inseguridad, depresión y comportamientos agresivos con los que lo rodean.

En el proceso del bullying intervienen tres personajes intervinientes:

- \* Víctima: es una persona que posee deterioro en su autoestima, ansiedad, timidez, inseguridad, depresión, fobia escolar e intentos de suicidio, escasas habilidades de comunicación, soledad, pierde su concentración (Gallo, Saucedo, Ruiz y Roque, 2011, Trautmann, 2008). Por lo general no logra la simpatía y apoyo de sus compañeros, maneja torpemente sus relaciones interpersonales, sufre en silencio sentimientos de aislamiento y rechazo (Ortega, Del Rey y Edipe, 2012).
- \* Agresor: es aquella persona que proviene de hogares desorganizados (separaciones, divorcios, migrantes,

entre otros), bajo rendimiento escolar, niñas, niños y adolescentes que han repetido años de escolaridad, que han sufrido de maltrato físico o psicológico, (Gallo, Saucedo, Ruiz y Roque, 2011, Trautmann, 2008). Para Ortega, Del Rey y Edipe, (2012), los agresores tienen la habilidad social para crear a su alrededor un círculo social que estimula, acepta o participa en sus comportamientos y actitudes, generalmente son impulsivos, tienen un temperamento fuerte, son irritables, inquietos, fácilmente provocables, emocionalmente inestables y presentan patrones de conducta hiperactiva

- \* Y espectadores: son aquellas personas que observan el bullying. En algunos casos se complacen y se insensibilizan ante las agresiones cotidianas, pero no reaccionan ante las situaciones injustas del entorno por miedo o simplemente porque no es cuestión de ellos. La mayoría de espectadores conocen bien el funcionamiento del bullying y son conscientes de la inmoralidad de la conducta implicada, pero no se traduce en sentimientos de oposición ante las conductas del agresor, ni en apoyo hacia la víctima (Ortega, Del Rey y Edipe, 2012)

Agresor	Víctima	Espectadores
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Impulsivos</li> <li>* Temperamento fuerte</li> <li>* Irritables</li> <li>* Inquietos</li> <li>* Fácilmente provocables</li> <li>* Emocionalmente inestables</li> <li>* Patrones de conducta hiperactiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Inseguros</li> <li>* Ansiosos</li> <li>* Tímidos</li> </ul>	<p>Es una víctima indirecta del fenómeno del bullying, el cual al estar observando constantemente situaciones de violencia, hace aprehensión de formas de violencia que pueden ser imitadas más adelante afectando su desarrollo psicosocial.</p>

Expone Chaux (2012) que en la agresión física y verbal que se presenta en los colegios, se debe tener un control y seguimiento para que esta problemática no aumente llegando al suicidio o generando depresión, ansiedad, inseguridad, actos de venganza, violencia, deserción escolar, afectando su entorno académico y familiar.

Es innegable decir que los medios de comunicación masiva, especialmente la televisión, puedan ocasionar conductas agresivas en las niñas, niños y adolescentes por sus programas televisivos que aunque sean apropiados para determinada edad son algunas veces violentos causando

en ellos la conciencia de solucionar todo con agresión. La mirada de la crítica está sobre todo en aquellos programas en los que la violencia expuesta abiertamente es el ingrediente principal. Por ello, como explica la psicóloga y terapeuta Donayre (2009) es importante que los padres presten atención a los programas que los niños ven en televisión y saber qué juegos de video les gusta (en especial, cuando van a cabinas públicas). También enseñarles a discernir las consecuencias de agredir a alguien en la ficción y en la realidad, en un mundo sin diálogo surge la pregunta ¿Cómo sabrá el niño que es lo adecuado?

Según Donayre (2009) "Se estima que el niño, al tener entre cinco y seis años, deberá haber aprendido a autorregular su agresividad y evitar conductas agresivas con sus pares, puesto que todo lo que el niño, niña o adolescente ve en su casa, lo reflejará de alguna manera posible en el colegio." si se da un buen ejemplo por medio de pautas de crianza se verá reflejado poco a poco en el crecimiento de ellos, evitando conductas negativas que le afecten en su convivencia o relaciones sociales. Como lo afirman Ortega, Del Rey y Edipe (2012), los factores de riesgo de convertirse en víctima son un estilo educativo parental de sobre protección, ser observador involucrado en peleas parentales, las dificultades económicas, las rivalidades entre hermanos mal manejado por los padres y las agresiones entre hermanos.

Cabe recalcar que se debe estar pendientes de las señales de alerta de las niñas, niños y adolescentes que están sufriendo de bullying: dolores de cabeza y de estómago, libros destruidos, deterioro del rendimiento escolar, aspecto triste o ansioso, intentos por evadir a sus compañeros en actividades grupales, amenazas o intentos de suicidio, golpes, mochetones y trastornos en el aprendizaje (Ortega, 2005).

Para comparar lo dicho anteriormente con la realidad se ha realizado un estudio de caso de la siguiente forma:

La población a escoger es una estudiante de la institución de educación superior Fundación Universitaria Los Libertadores de la Facultad de Educación, ubicada en Bogotá en la dirección Carrera 16 N-63ª-68, creada y aprobada el 18 de Mayo de 1982, mediante la resolución N.7542 expedida por el Ministerio de Educación Superior, a quien por seguridad se la cambiará el nombre.

En la investigación se va a ejecutar un estudio de caso en donde se muestra el análisis de una de las estudiantes de

noveno semestre, jornada diurna, víctima de bullying en el colegio, a esta estudiante se le realizó una entrevista con 10 preguntas abiertas iniciales y terminando con 17 preguntas abiertas sobre el tema de bullying; en el cual se da una percepción de la problemática que día a día crece, pero que hasta el momento no se ha puesto un alto en el camino y decir ¡no más al bullying!

La entrevista se utiliza para recoger datos que son importantes a la hora de realizar una investigación; siendo un medio de comunicación que se efectúa entre dos personas de forma directa; el tipo de entrevista que se utilizó es semiestructurada, por lo que se elaboró una guía y durante el encuentro se incluyeron más preguntas, con el fin de determinar la información relevante que se quería conocer o conseguir, en aras de dar respuesta a la pregunta problema y cumplir con el objetivo trazado.

El presente estudio se realizó bajo el enfoque de la investigación cualitativa, según; los autores Taylor y Bogdan (1986:20) considera la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducen a lo observable".

Para Le Compte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseño de investigación que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos".

De la gama de investigaciones de carácter cualitativo se realizó un estudio de caso. Según Robert Stake (2010) el estudio de caso es el estudio de la particularidad y la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes.

El caso seleccionado, como se enunció anteriormente fue hallado luego de la aplicación de una encuesta y de la disposición voluntaria de la estudiante de participar en la investigación, ella contó su caso el cual ocurrió durante su etapa de formación secundaria, en una institución de carácter pública en la ciudad de Bogotá.

A continuación se presentan los hallazgos encontrados y se realiza su respectivo análisis de estos datos. La información recogida se sistematizó, con el fin de comprender y analizar la información.



La entrevistada cuenta que provenía de una familia unida y estable en donde lo tenía todo, estudiaba en un colegio donde la educación era personalizada, sus compañeros eran amables, los docentes los ayudaban en su formación escolar de una forma amigable, tenía el apoyo de sus dos padres y hermana, pero luego hubo una crisis de familia que culminó con la separación de los padres quedando la madre a cargo del hogar y de sus hijas por el abandono por parte del padre el cual se trasladó de ciudad; lo económico también se vio afectado por lo cual fue matriculada en otro colegio de Bogotá, siendo un cambio radical en su vida: llegó a una institución educativa grande, desconocida, con compañeros agresivos y docentes despreocupados.

Es allí donde empieza a sufrir acoso escolar, como rechazo de sus compañeros, burlas, agresiones físicas, verbales y psicológicas. Sufrió en silencio y a pesar de contar con el apoyo familiar decide callar para no causar más problemas a su familia. Durante la entrevista se evidenció que la víctima sufrió de bullying, reflejado en chismes, chantajes y amenazas por parte de los agresores, los cuales realizaban ofensas, acompañadas de amenazas que nunca fueron comunicadas a una persona de autoridad de la institución en la cual ella se encontraba estudiando por motivo de temor a que su hoja de observaciones se viera afectada; además era amenazada si decía algo, esto la llevó a quedarse callada, no dijo nunca nada a la institución escolar ni a su familia para evitar que ellos tuvieran más preocupaciones, solo le informa al docente de español siendo la persona que intervino a que le regresaran sus pertenencias pero no se involucró más en el caso. Agregando además que los agresores que tenían problemas de violencia intrafamiliar en sus hogares eran personas groseras con los docentes, directivos y mayores.

Esto permite demostrar características particulares que afirman que la estudiante era víctima de bullying como lo plantea Olweus (1996) "el bullying es el comportamiento negativo, repetitivo e intencional (desagradable o hiriente) de una o más personas dirigido contra una persona que tiene dificultad en defenderse". Lo anterior se logra afirmar con claridad en los hallazgos encontrados durante la realización de la entrevista.

Se tiene en cuenta que el acoso escolar fue repetitivo teniendo una duración reiterada de dos años, donde la víctima se caracterizaba por ser buena estudiante, teniendo buenas notas y tener el apoyo de sus padres en el hogar. La estudiante comenzó a experimentar cambios físicos

y anímicos en su estado de salud, como fuertes dolores de cabeza, malestares estomacales y debilidad corporal y mental, como indica Ortega (2005) pero nunca bajo su desempeño escolar haciendo que los agresores sintieran envidia siendo otro detonante del bullying.

Se observó que no hubo acompañamiento ni seguimiento de un adulto porque la víctima no dijo nada para evitar problemas, llevándola recurrir a la violencia como único medio de solución a esta problemática, en el momento en el que ella recibe su cartón de once grado teniéndolo ya asegurado y sabiendo que se va a graduar, decide contar el acoso que sufrió en este colegio buscando apoyo de amigos, primos y terminando el acoso escolar por sus propias manos, hoy en día sabe que esa no fue la mejor opción, pues debió haber buscado ayuda de un adulto o un profesional para dar solución al problema de una mejor manera.

Estas evidencias, permiten observar como la violencia se convierte en la solución a muchas de las problemáticas cotidianas, como lo plantea Sabucedo y Alzate (2005) existe una cultura de la violencia: "Lo que queremos decir es que vivimos y hemos sido socializados en una cultura de la violencia cuyas manifestaciones están presentes no solo a nivel político y macrosocial, sino también en muchas de las prácticas interpersonales de la vida diaria". (p. 245). Tal como se observa en este estudio de caso, donde se evidencia que al estar al límite de un acoso ya sea escolar o familiar, se acude de forma inmediata a la violencia y no al diálogo como medio de solución.

La víctima era una persona débil, una estudiante que se caracterizaba por ser tranquila, tímida y callada en el aula de clase, que mantenía en silencio con lo que ocurría y se mostraba vulnerable ante la agresión por parte de sus victimarios. Lo cual hacía de ella una niña temerosa y precavida a la hora de salir a la calle o estar sola en ciertos momentos de su vida cotidiana. Situación que en la actualidad es diferente, ya que afirma que el hecho sufrido anteriormente fortaleció su carácter y la hizo una persona más reflexiva frente a los problemas que se le presentan actualmente.

Se muestra un concepto equivocado de las normas de socialización que deben existir en la escuela, pues el hecho de tener ciertos rasgos de personalidad diferentes, no debe ser excusa para etiquetar o tildar a una persona de víctima o victimario, según Tajfel (1981, 1982) "esta es una tendencia de los y las escolares que viven en comunidades

educativas pluriculturales a asociarse de forma preferente a chicos y chicas de su propio grupo cultural". Esto es evidente en el estudio de caso en el cual se trabajó ya que se considera a la víctima como creída y de diferente estrato social o cultural por el simple hecho de venir de un colegio privado.

## Conclusiones

En la entrevista realizada a la estudiante, se logró evidenciar que esta sí fue víctima de bullying, los antecedentes y la información recogida permitieron observar ciertas agresiones físicas y psicológicas de las cuales fue protagonista la entrevistada.

Se deduce que hubo un desequilibrio de poder porque la estudiante que venía de un colegio pequeño era callada, tímida y fácil de manipular, pasa a otro colegio más grande donde los compañeros, al ver su forma de ser, se aprovechan intimidándola y haciendo de ella su títere, no le dan la oportunidad de hablar con ellos, aguantando y tomando por último el caso por sus propias manos recurriendo a la violencia como su único medio en el momento, en el cual se encontraba, dejando a un lado la ayuda de la familia, institución escolar y docentes por medio de las mismas amenazas.

En este caso de acoso escolar los factores que influyeron en el bullying son la víctima, los victimarios con su intención de hacer daño y los espectadores que no ayudan a la víctima pero están al tanto de lo sucedido del acoso escolar.

Las instituciones educativas, son responsables de la formación valorativa de los estudiantes, por ende no deben permitir que una agresión pase de ser un intento de dominio o intimidación, que puede llegar a ser bien resuelto por la víctima y que el agresor saque la lección moral que le corresponde.

Además se debe posicionar en actitudes de rechazo a todo comportamiento de exclusión social. Y como docentes en formación si se observa este fenómeno en la primera infancia tienen la responsabilidad de intervenir y frenar este comportamiento indeseado haciendo conscientes a los niños y niñas que está mal y que su actitud genera daño y lastima a los compañeros.

## Recomendaciones

- \* En las Facultades de Ciencias de la Educación se debe capacitar a los docentes en el área de convivencia escolar para implementar proyectos de prevención y promoción que fomenten desde la primera infancia normas que favorezcan su desarrollo social y afectivo en relación con los demás, en los diferentes contextos de su desarrollo.

Es importante una observación constante de las diversas situaciones que se presentan en el aula de clase o en la institución educativa con el fin de frenar de forma inmediata y adecuada cualquier situación de violencia escolar, teniendo en cuenta que nuestra responsabilidad docente es la de mediar para así tener una mejor convivencia y garantizar una mejor calidad de vida para los estudiantes que se encuentran en cualquier contexto educativo.

- \* Como docentes debemos frenar el bullying desde un principio pues es así que este no se convierte en un espiral de violencia que va a crecer cada vez más formando individuos antisociales.
- \* La familia debe proporcionar tres condiciones básicas: atención continua, apoyo emocional incondicional, y oportunidades para aprender a autorregular emociones y conductas.
- \* Responder a las demandas de atención del niño con sensibilidad y coherencia.
- \* Transmitir mensajes positivos que el niño pueda interiorizar para aprender a autorregular, a controlar, su propia conducta.
- \* Enseñar al niño a respetar ciertos límites, conviene orientar la crítica a conductas específicas.
- \* Desarrollar contextos y rutinas de comunicación.
- \* Ayudarlo a desarrollar la motivación por ser eficaz, por superarse y por las habilidades para lograrlo.
- \* Cuidar los mensajes que los niños y niñas reciben de forma indirecta.



## Bibliografía

Barrios, O & Calderón, J. (2008) *Caracterización del matoneo en instituciones educativas*. Bogotá: Universidad Distrital.

Bisquerra, Rafael (2008): *Educación para la ciudadanía y convivencia, enfoque de la educación emocional*. Pág. 135

Bitstream recuperado el 19 de abril de 2010, disponible en: <http://www.redalyc.org/area.oa?id=15&tipo=coleccion>

Castro, Alejandro (2013), *Desaprender la violencia, un nuevo desafío educativo*. González, M (2010). *El matoneo una mirada desde la comunicación*. Bogotá:

Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Jordán, María (2012), *¡Basta ya!*, ediciones gamma, guía para lectores entre 9 y 15 años.

Olweus, Dan (1998), *Escenarios de violencia* recuperado de

[http://www.psicologoescolar.com/ARTICULOS/PAGINAS\\_DE\\_ARTICULOS/denia\\_gloria\\_marti\\_agresividad\\_infantil.htm](http://www.psicologoescolar.com/ARTICULOS/PAGINAS_DE_ARTICULOS/denia_gloria_marti_agresividad_infantil.htm)

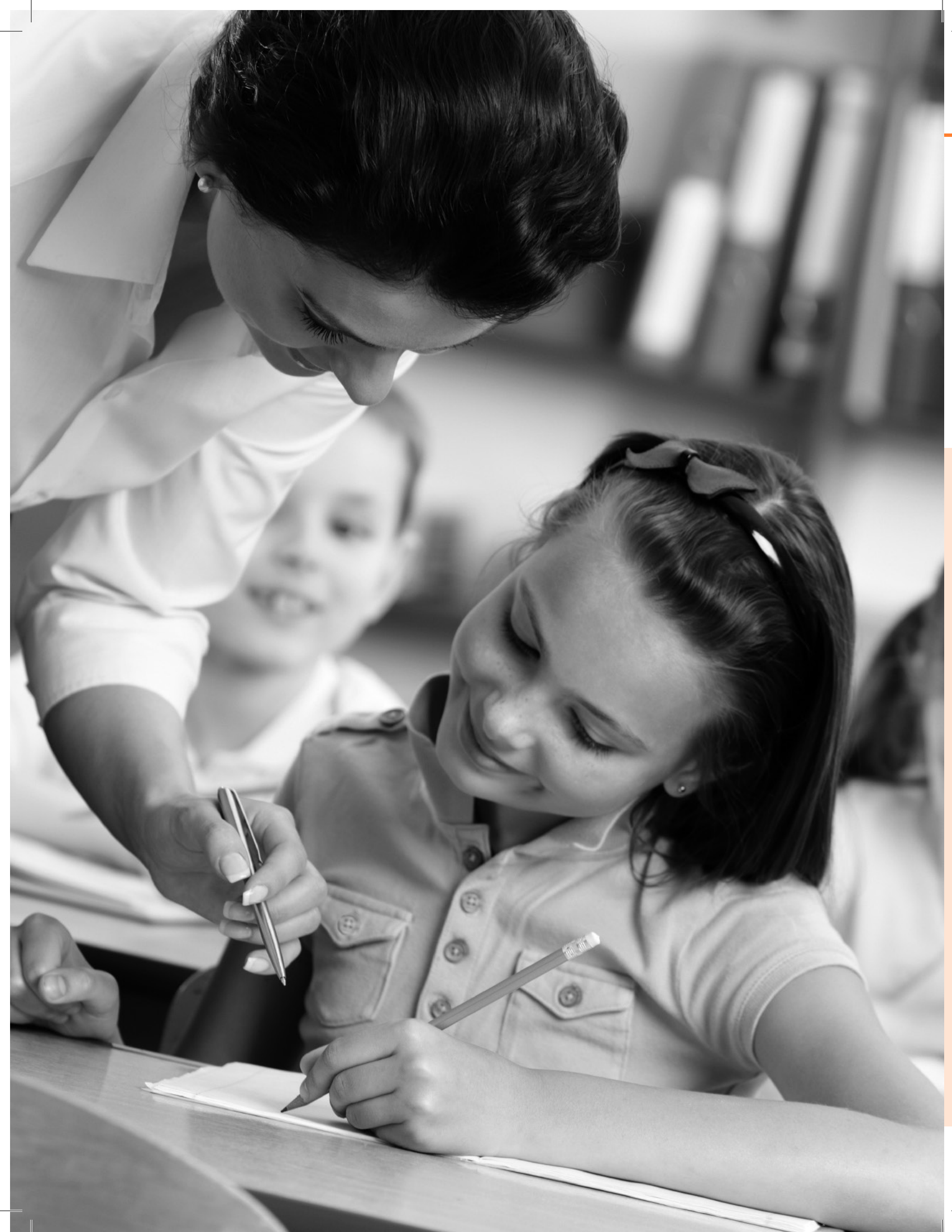
Ortega, R., Del Rey, R., y Elipe, P. (2012). *Violencia escolar y bullying: El estado de la cuestión y los nuevos retos investigadores*. En: *Reflexiones sobre la violencia en las escuelas* (pp. 205-230). México: Siglo XXI Editores.

[Repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/10839/370/1/](http://Repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/10839/370/1/)

Sampieri, F, Collado & Baptista P (2006) *Metodología de la investigación*. Cap. 4 y 5.

Trautmann, A (2008). *Maltrato entre pares o "bullying"; Una visión actual*. Chile,

Ed: Rev. Chil Pediatría; 79 (1): 13-20.





# Intencionalidades de la práctica educativa, una mirada desde la experiencia como pasante

Clayde Johana Salas Cifuentes

## Resumen

El presente artículo derivado de la investigación "las Prácticas Educativas del Educador Infantil" cofinanciada por la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE) –Zona Centro- y cinco Universidades adscritas a la misma: Universidad de El Bosque, Universidad de La Sabana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Fundación Universitaria Los Libertadores y Universidad de San Buenaventura Bogotá; es presentado como producto final del proceso que se desarrolló como pasante de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, muestra el paso a paso de la investigación y las diferentes perspectivas de las personas que indirecta o directamente respondieron a los retos establecidos en un principio, apoyándola y favoreciéndola a partir de las diferentes intervenciones realizadas; evidenciando así los resultados de la práctica educativa del docente en formación más que como un acto, como una demostración de destrezas dentro de una comunidad definida sin distinción de estrato o cultura.

Finalmente muestra que cada acción pedagógica y construcción social del maestro dentro de una lucha constante de superación personal, genera incertidumbre en los resultados que desde la formación como docente se resaltan y la importancia que tiene el desempeñar una buena práctica educativa dentro del ejercicio de ser maestro.

## Palabras claves:

Educación, práctica educativa, calidad.

## Abstract:

This article is developed according to "Educational practices in childhood teachers" research, helped to "Asociación Colombiana de Facultades de Educación" and five universities like: Universidad de El Bosque, Universidad de La Sabana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Fundación Universitaria Los Libertadores y Universidad de San Buenaventura Bogotá. This is showed as a final Project in my work of research's student faculty of education of Universidad los Libertadores and its achievement was to show step by step in my exercise inside this activity and to know different people's perspectives about study's practices in childhood teaching degree.

This research showed that each pedagogic action was included inside culture and social environment and the teacher could be a great person and great professional in his/her teaching exercises.

## Keywords:

Education, educational, practice, quality

## Introducción

Para el educador es importante conocer el contexto en el que se desarrollaran sus prácticas profesionales durante el transcurso del pregrado evidenciando los espacios proporcionados por las diferentes universidades y el contacto directo con diversos entornos, los cuales hacen parte de un campo de acción determinado en el que se incluyen algunas de las intervenciones que aparentemente llegarían a ser las definitivas dentro de su praxis.

La investigación "Las Prácticas Educativas Del Educador Infantil" tiene como objetivo general reconocer las prácticas educativas de los graduados en las licenciaturas de Pedagogía Infantil, Educación Infantil, Educación Preescolar y Educación para la Primera Infancia, pertenecientes a las Universidades del capítulo centro de ASCOFADE, desde el año 2007 al 2010; Caracterizar los campos de acción en los que se desempeñan los graduados de los programas en los años propuestos, determinar los conocimientos relacionadas con la formación profesional y los derivados de las prácticas educativas de los graduados de los programas en mención enmarcada dentro del paradigma interpretativo, donde se comprende realidades siguiendo así las construcciones sociales como el lenguaje, la conciencia, los significados compartidos, documentos, herramientas y otros artefactos (Myers, 1997, p.4); su importancia se centró en el reconocimiento constante de las construcciones realizadas por los exalumnos y regido por la credibilidad en busca de realidades basadas en representaciones de cada profesional.

La investigación empleo una metodología con enfoque de tipo mixto y sus ejes temáticos fueron: la primera infancia, educación y conocimiento profesional del docente en ejercicio; relacionados con su formación según sus objetivos es descriptiva ya que comprende el registro, análisis de contenido e interpretación los diferentes fenómenos<sup>1</sup>. Para el desarrollo de este trabajo se plantearon seis fases: la primera rastreo de antecedentes y alcances de la investigación, con la cooperación de todas las partes implícitas, la segunda parte donde se adelantó la construcción del marco teórico como base fundamental del proyecto, la tercera parte se verificó el diseño y validación de los instrumentos de recolección de datos dentro del cual se exponen los diferentes criterios, la cuarta parte donde a modo de entrevista se consolida finalmente el instrumento a utilizar dentro de este proceso para así lograr un ma-

yor acercamiento a la población de cada universidad; la quinta parte en donde es contactado el graduado y verificado sus datos, situación laboral actual y se lleva a cabo un muestreo prototipo de cada uno de los campos de acción identificados en las fases anteriores y en la sexta parte en donde se realizara un estudio de caso identificado por la Universidad.(ASCOFADE, 2012)<sup>2</sup>.

A la luz de la investigación "Las Prácticas Educativas Del Educador Infantil"<sup>3</sup> surgen varias inquietudes y especulaciones que terminan por ser el comienzo de un pensamiento diseñado para obedecer a los cambios y desafíos a los que se enfrentan los maestros en la actualidad, dirigiendo así la mirada a la educación de "calidad" en Colombia la cual, se logra evidenciar con mayor claridad durante la práctica profesional puesto que solo allí se establece la apropiación completa de los conocimientos adquiridos y se involucran los intereses personales de cada maestro frente a lo que ya está estipulado en cada institución.

Por ende se coarta toda la motivación de crear un impacto en la educación a partir de la posición que se le otorga a cada profesional dentro de sus diferentes entornos puesto que deben asumir una postura que aporte a una visión y misión ya determinada por las diferentes instituciones o campos de acción; haciendo entonces que la educación se encasille y deba dirigirse a un mismo fin, determinado por los intereses que rigen a las distintas instituciones y no por aquellas que podrían suscitar de cada educador profesional dentro de su campo de acción.

Partiendo de los resultados hallados en las diferentes entrevistas realizadas dentro de la investigación "Las Prácticas Educativas del Educador Infantil"<sup>4</sup> se observa de manera concisa la importancia de influir en el pensamiento de los maestros logrando así centrarlos un poco más en la

2 Final documento Prácticas Educativas del educador infantil FINAL USB.pdf-Adobe Reader.

3 Investigación: "Las Prácticas Educativas del Educador Infantil", cofinanciada por la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE) –Zona Centro- y cinco Universidades adscritas a la misma: Universidad de El Bosque, Universidad de La Sabana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Fundación Universitaria Los Libertadores y Universidad de San Buenaventura Bogotá.

4 Investigación: "Las Prácticas Educativas del Educador Infantil", cofinanciada por la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE) –Zona Centro- y cinco Universidades adscritas a la misma: Universidad de El Bosque, Universidad de La Sabana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Fundación Universitaria Los Libertadores y Universidad de San Buenaventura Bogotá.

1 ASCOFADE, 2012

realidad y concientizándolos de lo importante que es estar dispuestos permanentemente a ofrecer una educación de calidad sin importar el contexto en el que se desenvuelvan y teniendo presente que una de las formas de obedecer a los cambios evidenciados por los tiempos es capacitarse y enfrentar los acontecimientos que quizás ya se conocen; es decir que aquello que se ve sin mayor grado de dificultad cambie y se convierta en un pensamiento que involucra la calidad educativa, la cual es regida por factores que se deben conocer.

### Marco referencial

En el marco de la investigación "las prácticas educativas del educador infantil"<sup>5</sup> se establece una relación entre educación y los diferentes contextos donde se desarrolla la practica educativa; pero sobre todo se evidencia un sinónimo de educación y su importancia en los diferentes escenarios que revela cada entrevistado; por ende a continuación se realizara un acercamiento a lo que es la EDUCACION y EDUCACION DE CALIDAD.

Según López (2003)<sup>6</sup> la educación aparece o brota espontáneamente de la vida en comunidad, no es una invención, surge de la necesidad de modelar a los niños a imagen de sociedad, por lo anterior cumple un papel creativo que no solo concierne a la motivación inicial de cada educando sino a la formación del educador como parte de una sociedad dentro de los diferentes campos de acción. Por otro lado se plantea "La educación como una hecho social". Durkheim (1985)<sup>7</sup> el carácter "social" de la educación, en dos dimensiones: en el papel creativo y proactivo de la educación en la conformación de la personalidad e identidad social de una población (valores, tradiciones, pautas de conducta, imaginarios, saberes, normas), y en el desempeño de las funciones (sociales, económicas y cultu-

rales) que toda sociedad le asigna a su sistema educativo (Baudelot, 2008)<sup>8</sup>.

Por consiguiente educación se describe como algo que siempre esta hay dentro de cada comunidad sin importar los diferentes idiomas, los diferentes entornos en donde se desarrolla, es algo espontaneo en donde se inicia con pre saberes y surge sin necesidad de implementar grandes estrategias pedagógicas o herramientas para que cada ser humana se eduque, es decir que así los niños y niñas no asistan a determinadas instituciones siempre se están educando lo cual logra ampliar el conocimiento de lo que es importante rescatar dentro de las diferentes instituciones; por lo tanto da respuesta a que tan importante es brindar una educación de calidad en cada campo de acción sin importar los diferentes contextos y sin limitarse por las diferentes razones que aparentemente no permitirían aporta a cada institución; las cuales deben apuntar siempre a la mejora permanente de cada comunidad y así pensar en generar un mayor impacto teniendo presente entonces que la educación es un "asunto de todos": de políticos, empresarios, padres de familia, gremios, académicos, es decir, de la sociedad en su conjunto.

Por lo tanto se debe tener en cuenta que la educación permanente tanto para el educando como para el educador es una necesidad debido a los avances y cambios que constantemente se observan no solo a nivel tecnológico sino también a nivel cultural, cambio de costumbres, de pensamientos, los niños y niñas de ahora no piensa igual que los de siglos atrás, basta solo con echarle un vistazo a lo que a diario preguntan pues hay menos tabú en ciertos temas de los cuales anteriormente ni se mencionaban en la actualidad el maestro debe estar consciente de los diferentes cambios que surgen en la educación en este caso Colombiana, para así mismo aportar al máximo desde su posición a cada familia en contexto más que educar, guiar de la manera más asertiva posible y oportuna, teniendo en cuenta su desarrollo dentro de cada proceso con la mayor comprensión de los avances que se deben observar en las diferentes edades. Para esto el educador debe estar preparado y tener total conocimiento de sus diferentes procesos a desarrollar, se hace necesario entonces que los educadores estén en constante formación pero sobre todo que cada aporte lleve implícita la innovación y así poder hacer que no se quede solo en el papel lo aprehendido durante el transcurso de su pregrado y la practica educativa; la cual

5 Investigación: "Las Prácticas Educativas del Educador Infantil", cofinanciada por la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE) –Zona Centro- y cinco Universidades adscritas a la misma: Universidad de El Bosque, Universidad de La Sabana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Fundación Universitaria Los Libertadores y Universidad de San Buenaventura Bogotá.

6 Educabilidad y enseñabilidad de la filosofía en la educación media. Guillermo de Jesús López Muñoz Universidad De La Salle. Facultad de Filosofía 2003.

7 El docente y la profesión docente: su papel en la desigualdad de educación de calidad, Víctor Manuel Gómez Campo. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Revista Colombiana de Sociología Vol.36, N.2 jul -dic. 2013 ISSN: impreso 012 0-159X - en línea 2256 - 5485 Bogotá- Colombia pp. 143-161

8 Baudelot, 2008 Dimensiones práctica docente Pedagógica Interpersonal Personal Institucional Fierro; Fortoul B.; Rosas, L. (2008).

ayudo en el transcurso de su formación a tener una mirada más clara de las mejoras que se deberían hacer en el momento de educar en los diferentes entornos y así implementar dentro y fuera del aula una mejor educación.

Pero como llegar a una calidad de educación y cuáles son esos factores que determinan que la educación que se brinda dentro de las diferentes instituciones es de calidad a continuación se verán reflejados algunos de los parámetros que establecen lo que se refiere a una educación de calidad. "Esta creciente importancia de la calidad de la educación ha generado programas de evaluación comparada entre diversos países" (TIMSS, PISA, LLECE, entre otros)<sup>9</sup>.

La formación del ciudadano consciente, ilustrado y analítico, su comprensión es un poderoso medio pedagógico de "enseñar a pensar", de formación de las competencias intelectuales de mayor nivel: conceptualización, abstracción, capacidad analítica y sintética. Las que deben constituir el objetivo principal de la educación, para todos los estudiantes, independientemente de sus características desiguales y diferentes de origen social y cultural.<sup>10</sup>

"Con base en la comprensión crítica de la realidad educativa colombiana de ASCOFADE"<sup>11</sup>, los avances de la investigación sobre el tema, y la certeza que la profesión del maestro tanto en la actualidad como en el futuro inmediato no puede circunscribirse a la pedagogía, en el 2003 se formularon con el ICFES las competencias comunes e interconectadas<sup>12</sup> que orientaron la formulación de las propuestas curriculares de los programas de formación inicial y su consecuente evaluación a través de las pruebas ECAES. El ICFES define la competencia genérica como "la capacidad compleja que integra conocimientos, potencia-

lidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones que se manifiestan en el desempeño en situaciones concretas, en contextos específicos (saber hacer en forma pertinente)".<sup>13</sup>

Se tendrá entonces el maestro como mediador donde se refiere a aquel que redefine el aprendizaje exige que la enseñanza del maestro lo apoye y potencie durante todo el proceso de aprendizaje, maestro como iniciador donde requiere que el maestro oriente el trabajo del niño sin imponerlo ni controlarlo, de modo que resulte más útil ayudarlo a resolverlo un problema que darle una regla o una respuesta ya hecha que debe memorizar, maestro como modelador en este rol, el maestro no dicta si no que inicia y ambienta las experiencias de aprendizaje con las que van a trabajar sus alumnos los perceptores crean contextos y actividades auténticas en sus aulas, organizan y estimulan la realización de proyectos y favorecen las iniciativas particulares de los estudiantes, maestro como articulador esta concepción implica que el maestro, más que decir a los estudiantes como se hacen las cosas les muestren como se llevan a cabo, maestro como articulador esto, antes que ninguna otra cosa, es lo que los conduce a darse cuenta de la secuencia de los procesos: que se hace primero y que se hace después, al igual que el director de una orquesta, el maestro articula el trabajo de los estudiantes, particularmente cuando estos deben trabajar cooperativamente<sup>14</sup>.

Al irrumpir en las barreras de la educación de calidad, de la enseñanza y de mantener una postura de la educadora Infantil dentro de sus diferentes campos de acción conviene entonces hablar sobre el pensamiento puesto que ¿cómo hacer parte de un cambio? si se sigue educando igual y ¿sería necesario educar en pensamiento? según los resultados que generan los procesos desarrollados dentro de la educación en Finlandia lo más importante es educar en pensamiento "Enseñar a pensar" es empoderar al individuo mediante las competencias intelectuales necesarias en cualquier ámbito de la vida, ya sea en la política, en las artes, la ciencia, la tecnología, las profesiones, la técnica. Y en el contexto de una larga duración de la vida laboral —de 30 o 40 años— durante la cual se presentan rápidos cambios en la economía, el trabajo, la estructura ocupacional, la cultura y, la ciencia

9 Practica educativa Fierro Fortoul y rosas (1999:21) es "una praxis social, objetiva e intencional, en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso..."

10 El docente y la profesión docente: su papel en la desigualdad social de educación de calidad 1 Víctor Manuel Gómez Campo\* Universidad Nacional de Colombia, Bogotá Revista Colombiana de Sociología Vol. 36, N. 2 jul.-dic. 2013 ISSN: impreso 0120-159X-en línea 2256-5485 Bogotá -Colombia pp. 143 - 161

11 LINEAMIENTOS DE CALIDAD PARA LAS LICENCIATURAS EN EDUCACIÓN (Versión preliminar – mayo 5 de 2014)

12 Estas competencias fueron: a) saber qué es, cómo se procesa y para qué enseñar; b) Saber enseñar; c) Saber organizar y desarrollar ambientes de aprendizaje; d) Saber proponer, desarrollar, sistematizar y evaluar proyectos educativos y de aula; e) Saber evaluar; y f) Saber articular la práctica pedagógica a los contextos.

13 Adoptada y adaptada por el ICFES en 2008, pruebas de competencias genéricas desarrolladas por el Australian Council for Educational Research, producto de varias pruebas piloto con IES.

14 La innovación y la calidad educativa en una nueva práctica educativa universidad nacional de México 2000 la organización pedagógica pág.97 -108

y la tecnología<sup>15</sup>. Estos cambios exigen —de todas las personas— la capacidad de aprendizaje continuo, de recalificación, de adaptación creativa y de apertura de oportunidades, bajo el riesgo de obsolescencia, marginación y subempleo.

El maestro y el alumno interactúan efectiva y creativamente para el logro de aprendizajes eficaces y significativos. Donde a partir de los diferentes roles en el ejercicio de su profesión, le da sentido y le otorga la función social a la enseñanza, el docente mismo, requiere un proceso de formación que permite obtener las bases iniciales de su saber: basados en la teoría, en el conocimiento y la práctica. Es un conocimiento que le permite evaluar las situaciones educativas, analizarlas críticamente, elaborar estrategias de intervención pedagógica para convertirlos en ingredientes capaces de producir aprendizajes educativos. Han de ser llenados de significado social, cultural y personal; y han de ser secuencializados, temporalizados, ejemplificados y practicados en función de los estudiantes y la situación. (Sarramona 1998)<sup>16</sup>

En este mismo sentido, Celís, Díaz y Duque (2013)<sup>17</sup> en uno de sus más recientes estudios sobre la enseñanza como profesión y los innumerables estudios internacionales por ellos reseñados, afirman que la profesión de maestro “requiere no solo de una formación determinada sino de principios, actitudes, ritos y buenas prácticas para producir didácticas en las disciplinas que hagan posible que los estudiantes aprendan efectivamente lo que deben aprender cuando deben aprenderlo.”<sup>18</sup>

Es un conocimiento que le permite evaluar las situaciones educativas, analizarlas críticamente, elaborar estrategias de intervención pedagógica para convertirlos en ingredientes capaces de producir aprendizajes educativos. Han de ser llenados de significado social, cultural y personal; y

han de ser secuencializados, temporalizados, ejemplificados y practicados en función de los estudiantes y la situación. (Sarramona 1998)<sup>19</sup>

## Metodología

En la actividad de pasante de investigación de la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES en la investigación “LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DEL EDUCADOR INFANTIL” y auxiliar en la investigación realizada con el fin de reconocer las prácticas educativas que han desarrollado los graduados de las licenciaturas en Pedagogía Infantil, Educación infantil, Educación Preescolar y Educación para la Primera Infancia, pertenecientes a las Universidades del Capítulo Centro de ASCOFADE<sup>20</sup>. Entre las acciones propias de la pasantía se destacan funciones como: Colaborar con el rastreo de antecedentes a partir de la elaboración de RAE, ayudar en la consecución y lectura del material bibliográfico necesario para el desarrollo del proyecto, participar en las reuniones de investigación aportando desde la perspectiva como estudiante en las diferentes decisiones consolidadas por el grupo de investigadores; elaborando relatorías de las mismas y por último prestar apoyo a los investigadores en el trabajo de campo es decir por ejemplo: se ubicaron a las educadoras a entrevistar y en el momento de realizar la entrevistas el investigador encargado se dirige al punto de encuentro acompañado de un auxiliar y se realizó la entrevista presentando finalmente informes de avances sobre las tareas asignadas. (ASCOFADE, 2012)<sup>21</sup>.

Desde las distintas funciones realizadas como pasante de investigación, las cuales fueron descritas anteriormente son involucrados los participantes y se pueden contemplar diversidad de perspectivas acerca de la práctica educativa y el papel que desempeña el educador dentro de la misma.

15 El docente y la profesión docente: su papel en la desigualdad social de educación de calidad 1 Víctor Manuel Gómez Campo\* Universidad Nacional de Colombia, Bogotá Revista Colombiana de Sociología Vol. 36, N. 2 jul.-dic. 2013 ISSN: impreso 0120-159X-en línea 2256-5485 Bogotá -Colombia pp. 143 - 161

16 Coordinadora académica del centro de Investigación Corporación Universitaria Iberoamericana de Santa Fe de Bogotá. (Sarramona 1998) Teoría crítica de la enseñanza-la investigación acción en la formación del profesorado Wilfred Carr tephen Kemmis Barcelona,

17 Celís, Díaz y Duque (2013) lineamientos de calidad 2014 versión preliminar mayo de 2014

18 Celís, Díaz y Duque (2013) lineamientos de calidad 2014 versión preliminar mayo de 2014

19 Sarramona 1998

20 Investigación: “Las Prácticas Educativas del Educador Infantil”, cofinanciada por la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE) –Zona Centro- y cinco Universidades adscritas a la misma: Universidad de El Bosque, Universidad de La Sabana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Fundación Universitaria Los Libertadores y Universidad de San Buenaventura Bogotá. La cual inició el 01.08.2012 y finaliza el 30.11.13

21 Investigación: “Las Prácticas Educativas del Educador Infantil”, cofinanciada por la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE) –Zona Centro- y cinco Universidades adscritas a la misma: Universidad de El Bosque, Universidad de La Sabana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Fundación Universitaria Los Libertadores y Universidad de San Buenaventura Bogotá



La investigación: "La Práctica Educativa del Educador Infantil" emerge desde un paradigma interpretativo el cual es sustentado a partir del reconocimiento de la importancia de los aspectos significativos de la vida social en este caso frente a los diferentes campos de acción en los que se desempeñan los graduados de las licenciaturas en Pedagogía Infantil, Educación Infantil, Educación Preescolar y Educación para la Primera Infancia de la Universidad de El Bosque, Universidad de La Sabana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Fundación Universitaria Los Libertadores y Universidad de San Buenaventura Bogotá y de acuerdo con la propuesta investigativa que se presenta, se realizó un estudio de tipo mixto el cual se centró en el descubrimiento del conocimiento relacionado con la formación profesional y las prácticas educativas de los graduados de las diferentes licenciaturas<sup>22</sup>.

Caracterizar los diferentes campos de acción en los que se desempeñan los graduados de los programas desde el año 2007 hasta el 2010, determinar los conocimientos relacionados con la formación profesional y los derivados de las prácticas educativas de los graduados de los programas en mención, establecer la pertinencia de los programas de formación en el desarrollo de las prácticas educativas con los niños y las niñas fueron los objetivos específicos dentro del marco de la investigación los cuales comprenden una descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición de procesos desarrollados los cuales buscaron dar cuenta sobre qué prácticas desarrollan los egresados de las Facultades de Educación de Capítulo Centro ASCOFADE ubicándose desde sus múltiples realidades en el desarrollo profesional<sup>23</sup>.

Para el desarrollo de este trabajo se plantearon seis fases<sup>24</sup>: la primer en donde se realizó un rastreo de antecedentes y alcances de la investigación evidenciándose el apoyo de los auxiliares dentro de sus diferentes funciones; recopilación de información a través de RAES, en la segunda adelantó y construcción del marco teórico como base fundamental del proyecto, en la tercera fase se verificó el diseño y la validación de los instrumentos de recolección de datos dentro del cual se exponen los diferentes criterios y a modo de entrevista se consolida finalmente el instrumento a utilizar dentro de este proceso y así mismo lograr

un mayor acercamiento a la población de cada universidad donde fue necesario la toma de decisiones exponiendo dicha herramienta a utilizar dentro de la investigación en una de las conferencias y se opinó acerca de las preguntas que podrían ser utilizadas para el mismo, en la cuarta se llevó a cabo un muestreo prototipo de cada uno de los campos de acción identificados en las fases anteriores, en la quinta se realizó un estudio de caso identificado por la Universidad y se llevaron a cabo las entrevistas con ayuda de los auxiliares; en la última fase se ejecutó el estudio de caso por campo de acción identificado en cada universidad, donde se concluye en un análisis de datos conjunto con los diferentes investigadores y los auxiliares. (ASCOFADE, 2012)<sup>25</sup>.

## Discusión

Dentro de análisis de contenido realizado a las diferentes entrevistas se generan preguntas e inquietudes acerca de la posición del educador frente a diferentes procesos desarrollados en La Práctica Educativa según Jaime Sarra-mona (1983, p. 110)<sup>26</sup> "sus primeras experiencias profesionales, aun siendo fundamentales, no pueden estar enfocada a dar un saber teórico-práctico acabado y definitivo, sino al modo de adquirir los medios necesarios para sacar el máximo provecho de la experiencia y de la formación continua, para impulsar el desarrollo y la formación.; la segunda comprende la iniciación de la enseñanza donde los profesores se enfrentan a sus primeras experiencias en la enseñanza una vez terminada la carrera, el estudio de esta praxis y por último la formación en ejercicio.

La Práctica Educativa definida dentro de la investigación como una de las categorías a desarrollar se refiere a: "Intencionalidad del educador infantil que plantea posibilidades de transformación y mejora en la formación a quién va dirigida la acción desde referentes sociales, políticos e históricos que le permiten comprender y aplicar los principios que orientan su práctica en los diferentes campos de acción donde se desempeña"<sup>27</sup>. Teniendo como referente esta definición de la práctica del educador infantil se evidenció la importancia de buenos cimientos desde el pregrado para

22 Final documento Prácticas Educativas del educador infantil FIONAL USB.pdf-Adobe Reader

23 Final documento Prácticas Educativas del educador infantil FIONAL USB.pdf-Adobe Reader

24 Final documento Prácticas Educativas del educador infantil FIONAL USB.pdf-Adobe Reader

25 Final documento Prácticas Educativas del educador infantil FIONAL USB.pdf-Adobe Reader

26 Jaime Sarra-mona (1983, p. 110)

27 Investigación: "Las Prácticas Educativas del Educador Infantil", cofinanciada por la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE) –Zona Centro- y cinco Universidades adscritas FUNDACION UNIVERSITARIO LOS LIBERTADORES Categoría de investigación "practica Educativa" 13-02-2013.

ser complementados dentro de los diferentes campos de acción, en donde se manifieste un ejercicio coherente provechoso y se pueda obtener como resultado una buena práctica profesional "... entendemos que la formación, si se tiene en cuenta que el objetivo último es la mejora de la práctica educativa, corresponde básicamente a la iniciativa personal de cada profesional, mediante la asistencia a cursos, conferencias, congresos, consulta bibliográfica, etc. sin olvidar la innovación e investigación dentro del aula» (Conseil Escolar de Catalunya (1995, p. 94)<sup>28</sup>.

Dentro de los múltiples campos de acción en donde se involucran los educadores se pueden lograr los diferentes objetivos propuestos en los determinados contextos, siempre y cuando se tenga claro y preparado un pensamiento científico, dinámico en donde se muestre que para lo que muchos es un obstáculo, para aquellos que tienen un pensamiento diferente genera gran interés por indagar un poco más acerca del tema establecido "Tenemos entonces, la imperante necesidad de vincular y ajustar la investigación científica que se produce en educación a nuestras características contextuales, y formular y desarrollar proyectos que consideren las actuales y futuras prioridades de mejorar la calidad de la educación, de sus actores, de sus prácticas y del aprendizaje de los estudiantes, para lograr ofrecer una educación de calidad y con pertinencia que propende por la equidad y el mejoramiento de las oportunidades de los niños, niñas y jóvenes de Colombia.<sup>29</sup>

Dentro del análisis de contenido se obtuvieron varias respuestas que apuntan a casos específicos donde se refleja la frustración en el momento de iniciar la labor profesional en una institución determinada evidenciando la capacidad de convertir estas situaciones cotidianas en fortalezas para la maestra. Con base en los hallazgos de la investigación se encontraron ciertas similitudes en algunas respuestas dadas a continuación se expondrán algunas de estas:

*(...) En la universidad conocemos como todos los discursos de la pedagogía moderna de innovar de hacer cosas nuevas, diferentes, significativas pero cuando nos damos cuenta de cómo está organizado todo y de lo que sucede realmente en las instituciones educativas pues vemos que no es fácil llegar a hacer lo que uno realmente quiere, maestros que tienen*

*también otros pensamientos, directivos con otros pensamientos y uno no se puede llegar a cambiar la institución como tal, hay que encontrar el equilibrio. (L. Pórtela, 2013)<sup>30</sup>*

La educadora Pórtela expuso que a pesar de tener claros conceptos establecidos sobre modelos pedagógicos actuales con los que se puede innovar dentro de las instituciones no es posible en algunas ocasiones hacerlo; se debe entonces reconocer el papel del maestro dentro de la práctica educativa como aquel que enseña, aquel que educa dentro de una cotidiana en donde el mismo es el protagonista del saber pedagógico, en un campo de acción determinado en los cuales se encuentra presente y logra unir sus conocimientos; permitiendo así contextualizar, experimentar, y construir un nuevo pensamiento teniendo en cuenta sus pre saberes.

Como lo indica en este apartado "al igual que el director de una orquesta, el maestro articula el trabajo de los estudiantes, particularmente donde estos deben trabajar cooperativamente. Organiza, orienta sus actividades, establece las consignas de trabajo y evalúa el proceso. En esta situación el maestro puede articular el uso de variados medios, situaciones y espacios de aprendizaje para sus alumnos.<sup>31</sup>

*Trabajé tres años con Bienestar Familiar pero trabajamos por ejemplo pedagogía activa, es otro modelo totalmente diferente, aquí estamos en una pedagogía muy tradicional, antes tuve una pedagogía activa que claro que me dio las herramientas para comprender como podía trabajar sin pupitres, trabajar sin libros guías, trabajar sin guías de hojas, trabajar sin planas porque pues era un enfoque totalmente diferente (...) en el libro me demoro 10 minutos haciendo la hoja de un libro y el bloque dura 40 minutos, me queda media hora para hacer una actividad de aprestamiento diferente o de lectura diferente o he pensado que hasta este punto es el equilibrio. (Cárdenas, 2013)<sup>32</sup>*

La educadora es un poco más clara en cuanto es necesario tener consolidado un punto fijo a donde se quiere llegar pero como se logra esto a partir de un pensamiento dife-

<sup>28</sup> Conseil Escolar de Catalunya (1995, p. 94).

<sup>29</sup> PAFG 9 Incorporada a las pruebas estandarizadas en 2000 y ratificadas como referente de evaluación con la Ley 1324 de 2009, y el Decreto 3963 de 2009, que reglamenta el examen de estado de calidad de la educación superior

<sup>30</sup> "(L. Pórtela, comunicación personal, Universidad El Bosque 17 de octubre 2013)"

<sup>31</sup> De Zubiria Julián. Los modelos. Pedagógicos. Ob.cit.p.17. maestro como articulador.

<sup>32</sup> "(Cárdenas, comunicación personal Universidad del Bosque 21 de octubre de 2013)".

rente, de crear nuevas formas de trabajo sin llegar a incurrir en procedimientos que no son. "Es de gran importancia buscar la forma de descubrir o desarrollar la creatividad en cada uno de los estudiantes a través de la interacción dentro del proceso educativo esta es una labor que está definida por la sociedad en la que participa" Es difícil descubrir la creatividad de una persona la cual recurre a brindarle la oportunidad de demostrarle y desarrollar mejores resultados dentro de los diferentes campos de acción.

Shön, D. (2005) intenta conciliar la creatividad necesaria para tratar las situaciones siempre cambiantes de la clase, con las adquisiciones de la experiencia del pasado y las aportaciones de las ciencias pedagógicas. En esta corriente, la formación y la socialización se realizan a través del acompañamiento tutorial que desarrolla la actitud reflexiva del profesor. En donde se podría hablar de un pensamiento divergente el cual emerge no solo de lo espontáneo si no de procesos de pensamiento en donde Ausubel dice que las ideas previas que generan estructuras de pensamientos con más información producen reestructuraciones, el Pensamiento es procesador activo de información. Cognitivas-afectivas Gardner, psicología cognitivista: el aprendizaje es un proceso activo. Condiciones internas: motivación, y comprensión, adquisición y retención. Posteriormente recuerdo, generalización, aplicación y ejecución. Condiciones externas. Múltiples inteligencias: musical, lingüística, lógica-matemática, interpersonal, espacial, kinestésica, e intrapersonal. Capacidad para resolver problemas. Cognitivas, Brunner aprendizaje por descubrimientos: utilización de los nuevos conocimientos con los saberes previos. Utilización de organizaciones previas. Diferenciación-reconciliación integradora, funcionalidad de los aprendizajes. Papel de adulto en el desarrollo intelectual del niño, diferentes culturales "andamiajes y formatos" del adulto Las rutinas cotidianas del niño. Existenciales. Si se produce un cambio o mejora dentro del pensamiento se observa un poco más de motivación y gusto por aquel lo que se hace ya que los instrumentos para utilizar dentro de los diferentes procesos a desarrollar en los niños y niñas se muestran más interactivos y por ende nada aburridos los cuales generan en aquellos que lo asumen mejoras dentro del sistema educativo incluidos dentro de todos los modelos pedagógicos de manera estratégica.

Vygotsky, habla sobre constructivismo como la importancia de la interacción social "aprender significa: aprender con otros". Incidencia de las zonas de desarrollo próximo: aprendizaje colaborativo y aprendizaje situado. Evolución

histórica de procesos zona de desarrollo próximo, pensamiento y lenguaje, interacción social en el estudio de los procesos superiores, estructurales y por último Piaget nos habla sobre constructivismo en el desarrollo de las funciones mentales desde la psicología genética. Considera tres estadios en el desarrollo cognitivo: sensoriomotor, operaciones concretas y operaciones formales. Construcción del propio conocimiento mediante interacción. Reconstrucción de los esquemas de conocimiento: equilibrio-des-equilibrio-reequilibrio. Funcionales industriales los cuales tiene una misma razón con diferentes palabras hacer del aprendizaje algo significativo que se ha no solo para el momento si no para la vida.

"La relación dialógica no anula, como se piensa a veces, la posibilidad del acto de enseñar. Por el contrario, funda ese acto, que se completa y se sella en el otro, en el de aprender, y ambos solo se vuelven verdaderamente posibles cuando el pensamiento crítico, inquieto, del educador o de la educadora no frena la capacidad del educando de pensar o comenzar a pensar críticamente."

En el año 2000 Trigwell y Prosser<sup>33</sup> conciben el aprendizaje como información y el aprendizaje como el desarrollo y cambio de concepciones, Todo lo que el maestro decida hacer –y pueda hacer- en múltiples frentes, debe estar centrado en su labor fundamental que es enseñar. Se plantea entonces, que el maestro debe estar comprometido con su disciplina, con sus estudiantes para comprender qué es lo que va a enseñar, conocer el contexto donde lo va a enseñar y además, precisar cómo debe enseñarlo para lograr la comprensión y apropiación de lo que va a enseñar por parte de los alumnos.

Celís, Díaz y Duque (2013)<sup>34</sup> en uno de sus más recientes estudios sobre la enseñanza como profesión y los innumerables estudios internacionales por ellos reseñados, afirman que la profesión de maestro "requiere no solo de una formación determinada sino de principios, actitudes, ritos y buenas prácticas para producir didácticas en las disciplinas que hagan posible que los estudiantes aprendan efectivamente lo que deben aprender cuando deben aprenderlo." El maestro y el alumno interactúan efectiva

<sup>33</sup> Educabilidad y enseñabilidad de la filosofía en la educación media Guillermo de Jesús López Muñoz Universidad de la Salle Facultad de psicología 2003.

<sup>34</sup> Adoptada y adaptada por el ICFES en 2008, pruebas de competencias genéricas desarrolladas por el Australian Council for Educational Research, producto de varias pruebas piloto con IES.

y creativamente para el logro de aprendizajes eficaces y significativos teniendo como base

Tipos de pensamiento creativo: se utiliza la mente y la creatividad para crear o idealizar cosas nuevas; positivo significa ver las cosas ventajas de algún objeto o situación. Negativo: cuando solamente se ven las desventajas de algún objeto o situación, interrogante: cuando se pregunta el porqué de las cosas, su funcionamiento y sus características; Pensamiento divergente cuando se piensa en muchas soluciones a un problema y Pensamiento convergente: cuando se piensa que un problema solo tiene una solución.

En la propuesta de cambio que sustenta la nueva Pedagogía, la enseñanza adquiere un nuevo significado el maestro pasa a construir el apoyo y el complemento que requiere el aprendizaje del alumno, favorecido sus decisiones pedagógicas autónomas, entregándoles los medios y herramientas para construir sus aprendizajes y conocimientos y si se habla de una educación autónoma se deben tener bases fundadas y un pensamiento diferente de ver la enseñanza, para ello se habla de un pensamiento divergente en donde se lleva al educando a tener múltiples respuesta a una misma pregunta, es ir en dirección opuesta a la estandarización según (Ken Robinson) Esta perspectiva además de cuestionar las raíces fundamentales del tratamiento que el sistema económico dominante le da a la educación también implica pensar de manera crítica y abierta, de manera divergente creativa.

## Conclusiones

El aprendizaje constante es aquel que revive a todo el que quiere ser consiente del mismo; es decir que cada maestro logra ser más competitivo en la medida que su conocimiento aumenta pues como podría llegar a culminar en algún momento los estudios un maestro cuando el mundo está en constante cambio y solo modificando su formación y actualizándose con ayuda de la investigación será un guía con las mejores cualidades sin importar el máximo de edad, o ganancias, pues se concientiza de que educa no para el momento si no para la vida.<sup>35</sup>

<sup>35</sup> Es aquí quizás donde retome el sentido y su función social preguntarnos porque "toda práctica educativa demanda la existencia de sujetos, uno que, al enseñar, aprende, otro que, al aprender enseña, de allí su cuño gnoseológico; la existencia de objetos, contenidos para ser enseñados y aprendidos, incluye el uso de métodos, de técnicas, de materiales, implica, a causa de su carácter directivo, objetivo, sueños, utopías, ideales. De allí su politicidad, cualidad que tiene la práctica educativa de ser política, de no poder ser neutral" (Freire)

La unión de fuerzas no solo desde lo conocido si no desde los parámetros que aún no están establecidos con un toque de asertividad y quizás de fortuna lograra en cada ser humano un cambio propio de su constante disciplina; educando con ambición dentro de las diferentes escuelas, hacer que la educación no sea solo para unos pocos, esto solo se lograra cuando se deja de lado el pensamiento de que todo se aprende en el camino y que lo que se puede lograr en las instituciones es solo un paso hacia lo que los educandos quieren llegar, se refiere a que por ser facilitadores de conocimiento, guías dentro de los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje no se pueda ser motor de conocimiento<sup>36</sup> en diferentes perspectivas haciendo que no se queden solo con lo que el maestro pueda ofrecer si no que atravez de las múltiples respuestas a una misma situación se puedan generar cambios determinantes de pensamiento, de costumbres arraigadas es como ver lo blanco de la hoja y no el punto negro que todos los demás países ven.

En general cuando se genera conciencia desde la formación de formadores se podrían obtener resultados memorables que llevarían a la mejora de una familia, de una comunidad, de un barrio, de una ciudad, de un país y del mundo pues todo aquello que se lleva en el corazón da razón a cada lugar donde se dirijan los interés los cuales son proporcionales al tamaño; no del dinero, no de la edad sino más bien al tamaño de los sueños y pensamientos que se recrean con facilidad constante debido a que logran permearse a la medida en que se vuelven más fuertes.

Cuando se inició la lectura de este artículo se encontraban muchas dudas y posibles rumbos que se podrían observar pero haciendo caso a las prioridades del sujeto, la investigación "Las Prácticas Educativas del Educador Infantil" logra despertar intereses aún más profundos de lo que se

<sup>36</sup> El capital económico depende del conocimiento científico y tecnológico para su expansión y rentabilidad. la productividad y la competitividad en la producción están basadas en los nuevos productos e innovaciones generados por las actividades de investigación y desarrollo, los que requieren una alta capacidad científico-tecnológica (OECD, 2004). En la dimensión social, la mayor complejidad e interdependencia de diversos factores y problemas (en la vida urbana, el transporte, el trabajo, la salud, la educación, el ambiente, el bienestar, la equidad, etc.), requiere nuevos conocimientos interdisciplinarios y capacidades de análisis, conceptualización y solución de problemas. El docente y la profesión docente: su papel en la desigualdad social de educación de calidad <sup>1</sup>Víctor Manuel Gómez Campo\* Universidad Nacional de Colombia, Bogotá Revista Colombiana de Sociología Vol. 36, N. 2jul.-dic. 2013 ISSN: impreso 0120-159X-en línea 2256-5485 Bogotá -Colombia pp. 143 - 161

puede llevar al papel pero genero el despertar a nuevos caminos ya establecidos y que no se logran ver sin una ayuda extra como lo es la investigación-acción con esto y para dar fin al artículo se quiere decir que solo con ayuda

de la formación constante se puede determinar un mejor futuro no solo para aquel que se instruye sino para todo el que es testigo de este conocimiento porque educara no solo para el momento si no para la vida.



## Bibliografía

ASCOFADE, 2012 Final documento Prácticas Educativas del educador infantil FINAL USB.pdf- Adobe Reader.

*Perspectivas geográficas en la sociología urbana: la difusión espacial de las preferencias electorales y la importancia del contexto local*

CJ Villalta, CJ Perdomo - Estudios Demográficos y Urbanos, 2003 – JSTOR3 y 4 ascofade

CARR W. Y KEMMIS S. (1988) *Teoría Crítica de la Enseñanza. La investigación – acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez-Roca.

<http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>

FERNÁNDEZ, J. (2001). Elementos que consolidan el concepto de profesión. Notas para su reflexión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 3 (2). Consultado el día 12 de febrero del 2012 web: <http://redie.ens.uabc.mx/vol3no2/contenido-fernandez.html>

CARR W. Y KEMMIS S. (1988) *Teoría Crítica de la Enseñanza. La investigación – acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez-Roca.

BRIONES, G. (1991) *Evaluación de Programas Sociales*. México: Trillas.

CARR, W. (2002). *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid, España: Morata. (1998). *Calidad de la enseñanza e investigación acción*. Sevilla, España: Diada.

Wilfred Carr Stephen Kemmis Barcelona, marzo de 1988

Freire, Paulo. *Pedagogía de la Pregunta*. En: *Educación y Cultura*. No. 11. abril 1987. Bogotá. Ceid. FECODE

Paulo Freire 1992: *Pedagogia da esperança: um reencontro com a Pedagogia do oprimido*. Río de Janeiro: Paz e Terra, 245 p

SACRISTAN, G. Y PEREZ, A. (1993) *comprender y transformar la enseñanza*. Madrid, España: Morata.

Tardif, 2004 p.17-30 *proyecto reforma curricular*

CUADERNO DE EDUCACION, Ignasi Vila *FAMILIA ESCUELA Y COMUNIDAD*; Hopsori.

Primera edición: mayo 1998.

*Pedagogia de la Esperanza: un reencuentro con la Pedagogia del oprimido*. Freire, (2005)

López 2003. *Educabilidad y enseñabilidad de la filosofía en la educación media*. Guillermo de Jesús López Muñoz Universidad De La Salle. Facultad de Filosofía 2003.



*Durkheim. El docente y la profesión docente: su papel en la desigualdad de educación de calidad, Víctor Manuel Gómez Campo. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Revista Colombiana de Sociología Vol.36, N.2 jul -dic. 2013 ISSN: impreso 012 0-159X - en línea 2256 - 5485 Bogotá- Colombia pp. 143-161*

*LINEAMIENTOS DE CALIDAD PARA LAS LICENCIATURAS EN EDUCACIÓN (Versión preliminar – mayo 5 de 2014)*

*Educabilidad y enseñabilidad de la filosofía en la educación media. Guillermo de Jesús López Muñoz Universidad De La Salle. Facultad de Filosofía 2003.*

*El docente y la profesión docente: su papel en la desigualdad de educación de calidad, Víctor Manuel Gómez Campo. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Revista Colombiana de Sociología Vol.36, N.2 jul -dic. 2013 ISSN: impreso 012 0-159X - en línea 2256 - 5485 Bogotá- Colombia pp. 143-161*

*Baudelot, 2008 Dimensiones práctica docente Pedagógica Interpersonal Personal Institucional Fierro; Fortoul B.; Rosas, L. (2008).*

*Practica educativa Fierro Fortoul y rosas (1999:21) es "una praxis social, objetiva e intencional, en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso..."*

*El docente y la profesión docente: su papel en la desigualdad social de educación de calidad 1 Víctor Manuel Gómez Campo\* Universidad Nacional de Colombia, Bogotá Revista Colombiana de Sociología Vol. 36, N. 2 jul, -dic. 2013 ISSN: impreso 0120-159X-en línea 2256-5485 Bogotá -Colombia pp. 143 - 161*

*LINEAMIENTOS DE CALIDAD PARA LAS LICENCIATURAS EN EDUCACIÓN (Versión preliminar – mayo 5 de 2014)*

*Estas competencias fueron: a) saber qué es, cómo se procesa y para qué enseñar; b) Saber enseñar; c) Saber organizar y desarrollar ambientes de aprendizaje; d) Saber proponer, desarrollar, sistematizar y evaluar proyectos educativos y de aula; e) Saber evaluar; y f) Saber articular la práctica pedagógica a los contextos.*

*Adoptada y adaptada por el ICFES en 2008, pruebas de competencias genéricas desarrolladas por el Australian Council for Educational Research, producto de varias pruebas piloto con IES.*

*LA INNOVACION Y LA CALIDAD EDUCATIVA EN UNA NUEVA PRACTICA EDUCATIVA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO 2000 LA ORGANIZACION PEDAGOGICA pág.97 -108*

*El docente y la profesión docente: su papel en la desigualdad social de educación de calidad 1 Víctor Manuel Gómez Campo\* Universidad*

Nacional de Colombia, Bogotá Revista Colombiana de Sociología Vol. 36, N. 2jul.-dic. 2013 ISSN: impreso 0120-159X-en línea 2256-5485 Bogotá -Colombia pp. 143 - 161

Coordinadora académica del centro de Investigación Corporación Universitaria Iberoamericana de Santa Fe de Bogotá.

(Sarramona 1998) Teoría crítica de la enseñanza-la investigación acción en la formación del profesorado Wilfred Carr tephen Kemmis Barcelona,

Celís, Díaz y Duque (2013) lineamientos de calidad 2014 versión preliminar mayo de 2014

Investigación: "Las Prácticas Educativas del Educador Infantil".

PAFG 9 Incorporada a las pruebas estandarizadas en 2000 y ratificadas como

referente de evaluación con la Ley 1324 de 2009, y el Decreto 3963 de 2009, que reglamenta el examen de estado de calidad de la educación superior.

"(L. Pórtela, comunicación personal, Universidad El Bosque 17 de octubre 2013)"

De Zubiria Julián. Los modelos. Pedagógicos. Ob.cit.p.17.maestro como articulador.

"(Cárdenas, comunicación personal Universidad del Bosque 21 de octubre de 2013)".

Educabilidad y enseñabilidad de la filosofía en la educación media Guillermo de Jesús López.

Adoptada y adaptada por el ICFES en 2008, pruebas de competencias genéricas desarrolladas por el Australian Council for Educational Research, producto de varias pruebas piloto con IES.







# Socialización escolar: “Interacción una forma de aprender”

Karen Nataly Ramírez Camacho  
Laura Nathaly Ruiz Castro

## Resumen

En el desarrollo de la práctica socialización escolar, llevada a cabo en los programas de pedagogía infantil y educación especial en tercer semestre, se pueden evidenciar diferentes experiencias vividas en el espacio escolar. Como lo fue en Mi dulce encuentro específicamente un jardín infantil de carácter privado donde se dio la oportunidad de realizar diversas actividades lúdicas.

## Palabras claves:

Encuentro, valores humanísticos, socialización, métodos didácticos, niños felices.

## Abstract

In developing school socialization practice, held in child education programs and special education in third semester, they can show different experiences in the school space. This is how my sweet child specifically find a private garden where you gave the opportunity for various recreational activities.

## Keywords:

Meeting, humanistic values, socialization, teaching methods, happy children.



Al encontrarse en el campo educativo refiriéndose a la práctica socialización escolar se habla de un ambiente muy enriquecedor e importante para los niños, en el cual a través de la interacción con sus maestros, docentes en formación, familia y demás, pueden llegar a relacionarse fácilmente. “El aprendizaje del niño se da mediante la construcción de conocimientos generados por medio de interacciones con otros niños, con el maestro y con los recursos” (García, 1992, p.6).

Mi Dulce Encuentro hace un enfoque en los proyectos, donde lo importante es trabajar en este proceso de aprendizaje teniendo en cuenta diversos énfasis con un fin educativo como los que se realizan en el jardín, los cuales se componen por una temática, la cual debe ser trabajada en un lapso de tiempo, en el que es abordada por materias, a través de diferentes maneras lúdicas, contando con medios audiovisuales, material de apoyo didáctico y otros para lograr llegar al aprendizaje de una manera lúdica y significativa.

Es importante resaltar que con la población que se trabaja cuenta con óptimos recursos económicos, lo que contribuye de gran manera al niño puesto que sus condiciones físicas se ven muy bien, en cuanto al aseo personal, el cuidado que requiere a tan temprana edad. Además no se evidencian casos de maltrato tanto físico y emocional, ya que las formas de reaccionar del niño son muy normales, del mismo modo se puede visualizar el acompañamiento de los padres en la elaboración de tareas.

Un factor negativo que se encuentra en esta institución es el poco espacio que tienen los niños para realizar sus actividades, al respecto Montessori (1939) propone. “El ambiente externo debe favorecer en el niño el contacto con la naturaleza” (p.6). Para que el niño adquiriera un aprendizaje eficaz no solo se debe tener en cuenta el método que la maestra utiliza para enseñar, también el entorno que los rodea y los materiales que pueden experimentar.

Al tener la oportunidad de ingresar al jardín infantil Mi Dulce Encuentro (Una institución privada ubicada en la localidad 12 barrios unidos) se observa como los niños son felices al momento de ingresar allí, por el buen trato por parte de sus maestras y demás personal administrativo, esto se proyecta en su misión, cuando se dice que es un jardín que acoge a cada niño y niña con el fin de hacer historia en sus vidas en esta primera etapa a través del respeto y amor para que estimulen el desarrollo armónico e integral; ésta cuenta con aproximadamente 80 niños, entre 1 y 6 años.

El trabajo por parte de las practicantes se basó en brindar ayuda y material educativo didáctico como videos, imágenes y objetos manipulables con el fin de hacer una educación más óptima, de manera que sean felices en todo momento; para ello, se realizaron algunas actividades las cuales se desarrollan de acuerdo al horario estipulado, por lo que no se llevan a cabo solamente en el aula, sino en los diferentes espacios adecuados para los niños como lo son: en el salón de gimnasia, de sistemas, de audiovisuales y el mini parque recreativo, salones los cuales contienen elementos apropiados que influyen en el niño según las dimensiones del desarrollo.

El material diseñado por parte de las practicantes se basó específicamente en lo didáctico, donde las actividades no se centraban en ejercicios con hojas, sino en el material creativo como lo fueron: los dominós, los cuales se apropiaban de acuerdo a la temática a trabajar, los cubos y figuras en tercera dimensión que lograban captar la atención de los niños, la creación y narración de cuentos por medio de frisos y la representación de personajes, teniendo presente ciertas características para la elaboración de estos, como el tamaño, color y otras. Todo esto acompañado a su vez por la interpretación de rondas e imitación de movimientos para la representación de bailes.

De acuerdo al proyecto educativo institucional del jardín se encuentran diferentes dimensiones entre las que están, la cognitiva: donde se estimulan las cualidades básicas del pensamiento; la personal socio afectiva donde se enfatiza en la formación de valores, por medio de los cuales aprenden a respetar, compartir, ser solidario entre otras; la comunicativa donde su capacidad sociable es estimulada enriqueciendo el vocabulario, la corporal psicomotora donde las cualidades básicas del movimiento, tanto gruesas como finas son ejercitadas a través de los diferentes actividades y la artística en la cual descubren la belleza de lo que los rodea por medio del arte.

Además el apoyo brindado por parte de las docentes titulares de la institución hacia las practicantes al momento de realizar las actividades lúdicas fue fundamental, ya que aportaron a su formación como docentes para así hacer una educación con mayor calidad. “El conocimiento en la acción de un profesional está incrustado en el contexto estructurado a nivel social e institucional” (Shön, 1992, p.2). Todo lo aprendido en la institución se puede poner en práctica al momento de trabajar con los niños.

Por ello existe una gran evidencia acerca de los enormes beneficios, a corto y largo plazo, que tiene la educación de

la primera infancia en el desarrollo de las personas y de las sociedades. Gaag (2000) afirma:

*El desarrollo temprano de cada niño está relacionado con el desarrollo humano del conjunto de una sociedad o país, por lo que invertir en programas de educación y cuidado de la primera infancia es el comienzo natural de las políticas y programas de desarrollo humano. (p.18).*

Es en esta etapa en la cual el rol del educador es fundamental para que el niño tenga un desarrollo sano y feliz. Kant (1781) afirma. "Hay que señalar que el ser humano se educa sólo por medio de otros seres humanos que también han sido, a su vez, educados"(p.26). Esta educación se adquiere tanto por parte de sus padres ya que allí se inculcan principalmente los valores, como el acompañamiento de los maestros, pues son estos quien les brinda los conocimientos y están más experimentados para reconocer una dificultad que el niño presente.

Además el entorno familiar influye de una manera determinante tanto en el rendimiento académico como en la personalidad de cada ser.

*Al parecer los alumnos provenientes de entornos estables, en los que no hay situaciones que conduzcan a conflictos, van mejor en la escuela, aprenden con mayor facilidad, poseen las habilidades sociales necesarias para mejorar las relaciones con sus iguales, tienen menos problemas de comportamiento y demuestran mejor salud y autoestima. (Gouliang, Zhang & Yan, 2005; Halawah, 2006; Ibarrola, 2003, p.120).*

También es importante la asistencia a un centro educativo, puesto que allí el niño empieza su proceso de interacción con los demás y esto le permite ser una persona social, que empieza a tomar decisiones por sí mismo; los materiales que ofrece la institución, como la danza, la música y el arte ayudan para que el niño desarrolle su imaginación y expresión. Es por ello que es importante tener en cuenta que todo aquello que el niño logre y aprenda en esta etapa, formará los cimientos de su educación, por lo cual, es fundamental que esta base sea sólida y fuerte.

Por esto es óptimo que el material con el cual se trabaje sea llamativo, es decir que posea características apropiadas para la manipulación del niño, teniendo en cuenta sus colores, grosor, texturas, formas, tamaño entre otras, para que se cree interés por querer explorar y así poder cono-

cer nuevos objetos con los que él pueda jugar y así poder aprender sobre nuevas cosas, por lo conveniente Graells (2001) afirma "Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo" (p.3).

De esta manera para poder completar de mejor manera el manejo con dicho material, es fundamental el papel que cumple la docente, la cual por medio de su experiencia y conocimientos es la encargada de orientar sobre cómo se le puede dar utilidad a dicho material.

A partir de esto es considerable usar la planeación la cual es un instrumento utilizado para plasmar la información detallada acerca del desarrollo de las actividades en las prácticas, donde se tienen en cuenta una serie de pasos para realizar la actividad: como lo es la motivación en la cual es fundamental despertar interés por la temática que se va trabajar ,por medio de una canción o audiovisual, además se tiene en cuenta el desarrollo de la actividad, donde el material debe ser llamativo para que el aprendizaje sea significativo, finalmente se hace un tipo de evaluación, puede ser por medio de preguntas para verificar si el niño obtuvo algún conocimiento.

Cabe resaltar que el aula no es el único lugar para poder lograr transmitir un conocimiento, es necesario buscar nuevos escenarios que propicien un tipo de aprendizaje, entre los cuales se pueden considerar un museo, parque, teatro, feria u otros, los cuales cambien el ambiente de aprendizaje del niño, puesto que a través de esto se van creando nuevas nociones.

Así mismo el desarrollar actividades lúdicas en el aula ayudara a favorecer el desarrollo de cada niño, puesto que se alejara de la rutina y vivirá nuevas experiencias que serán significativas en su proceso.

Entre las actividades físicas que desarrollan se encuentra la natación, lo cual es un deporte que beneficia el desarrollo psicomotor en el niño, mejora y fortalece su capacidad tanto física como mental.

Una de las propuestas es mantener la idea de que en el aula este presente el material didáctico y creativo del cual el maestro saque provecho para brindar conocimientos de una manera más agradable a los niños.

*Las ventajas que aportan los materiales didácticos los hacen instrumentos indispensables en la formación académica, estos proporcionan información y guían el aprendizaje, es decir, aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuye en el aumento de los significados. (Ogalde & Bardavid, 2007, p.2)*

Para concluir, se pudo reconocer que fue una experiencia muy fructífera, la cual aportó al proceso de la docente en formación, puesto que enriqueció sus conocimientos, siendo como modelo a seguir, en aspectos como: el manejo de grupo, el actuar como mediador para la resolución de problemas, el crear estrategias para lograr captar la atención de ellos, el ser recursivos y creativos, el cómo manejar el material para el desarrollo de las actividades y demás aspectos que contribuyeron en este proceso.

De igual forma se pudo conocer la diversidad la cual se encuentra presente en el aula, donde los niños presentan mayores habilidades y potencialidades para el desarrollo de ciertas actividades propuestas, en las cuales se pudo evidenciar, la concentración, el seguimiento de instrucciones, la participación, la dedicación y la calidad en el momento de realizar cada una de estas.

Igualmente es importante el acompañamiento de la docente en el proceso de alimentación, ya que es de gran importancia para el cuidado del niño, pues a temprana edad es fundamental alimentarlo saludablemente y en horarios estipulados, para lo cual es fundamental el papel de los padres, quienes son los encargados de suministrar dichos alimentos, es así como en conjunto se puede brindar una mejor cuidado al niño.



## Bibliografía

Jaramillo, L. (2004). *Planta física a nivel interno y externo disposición del ambiente en el aula*. Recuperado el 10 de Mayo del 2015, de <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>

Schön, D. (1992). *La enseñanza del arte a través de la reflexión en la acción*. En Schön *La formación de profesionales reflexivos. Hacia el diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Buenos Aires: Paidós - Perkins, D. (1995). *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa. Mastache, A. (2009). *Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales*. En: *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* (21), 200. Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 10 de Mayo del 2015, de: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=430&id\\_articulo=8835](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=430&id_articulo=8835)

Vernunft, K. P. (1993). *Immanuel Kant*. En: *Trimestral de educación comparada* (17), 223. Madrid. Recuperado el 10 de Mayo del 2015, de: [www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/kants.pdf](http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/kants.pdf)

Blanco, R. (2003). *Desafíos de la educación y cuidado de la primera infancia en los países de América Latina y el Caribe*. En: *II Memorias del Congreso Mundial de Educación Inicial: por una educación de calidad*. Asociación de Educadores de América Latina y el Caribe. 266-297. Caracas. Recuperado el 22 de Mayo del 2015 de: [http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/enfoques/09/Blanco-DelPiano\\_N7\\_2005.pdf](http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/enfoques/09/Blanco-DelPiano_N7_2005.pdf)

Robledo, P & Garcia, J.N. (2009). *El entorno familiar y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos con dificultades de aprendizaje: Revisión de estudios empíricos*. En: *ICE Universidad de Oviedo* (37) 1, 117-128. España. Recuperado el 22 de Mayo del 2015 de: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElEntornoFamiliarYSuInfluenciaEnElRendimientoAcade-3000179.pdf>

Rosique, R. (2009). *La importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, un esbozo*. Recuperado el 22 de Mayo del 2015, de: [http://www.academia.edu/5011228/La\\_importancia\\_del\\_material\\_did%C3%A1ctico\\_en\\_el\\_proceso\\_de\\_ense%C3%B1anza-aprendizaje\\_un\\_esbozo](http://www.academia.edu/5011228/La_importancia_del_material_did%C3%A1ctico_en_el_proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje_un_esbozo)



+	17	123	12	3
51			63	
73		1		



## La articulación desde una perspectiva ampliada e integradora

Marizol Almarío Acosta

En primera instancia, es preciso señalar que para hablar de articulación, se debe aludir necesariamente a conceptos tales como: transición, niño, primera infancia, desarrollo, política pública y educación inicial; de este modo la articulación deja de ser un proceso reducido al anclaje entre la educación inicial y básica y, pasa a ser un proceso ampliado e integrador, en el cual confluyen diversos actores, escenarios e instituciones y, a través del cual se concretan de manera mancomunada las diferentes acciones encaminadas por un lado a mejorar la calidad educativa y por el otro al cuidado, la protección y atención de los niños y las niñas. Es por tal razón que, el presente documento intenta realizar una aproximación más profunda y reflexiva al término de articulación, así como también a cada uno de los conceptos y aspectos mencionados anteriormente.

Por consiguiente, cabe mencionar inicialmente que la transición es un proceso de cambio que experimenta el niño en las diferentes etapas de su vida y que en educación se da en el momento que el niño pasa de un escenario a otro, por ejemplo: cuando pasa de relacionarse con su

núcleo familiar a relacionarse con su familia extendida, cuando pasa de su casa al jardín, cuando pasa de un nivel a otro dentro de la misma educación inicial o cuando pasa de la educación inicial a la educación básica. En este sentido, es relevante no solo comprender el término de transición, sino también todo lo que esto abarca, es decir, los procesos internos que tiene una transición (asimilación, continuidad, adaptabilidad, progresión, acomodación y diferenciación), los agentes que participan de las transiciones (padres, maestros, pares, escuela, sociedad), los factores que intervienen (sociales, culturales, económicos, político y demás) y las repercusiones que estas tienen en la vida y en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños; puesto que como se puede evidenciar, una transición no implica únicamente el paso de un escenario a otro o de una situación a otra, implica toda una transformación en la vida del niño, lo cual es de suma importancia ya que significa que el niño alcanzado un nuevo estado y que este a su vez, se encuentra determinado por el logro de nuevas habilidades, capacidades, conocimientos, emociones, afectividades y aprendizajes.

Es así como, las transiciones deben ser asumidas por parte de los padres y maestros con responsabilidad, compromiso y positivismo, ya que de esto depende en gran medida que una transición sea exitosa o no para el niño, pues son precisamente estos agentes socializadores y formadores quienes intervienen de manera directa en el proceso de cambio experimentado por los niños, razón por la cual, es imprescindible que la familia y la escuela diseñen y ejecuten acciones y estrategias que le permitan al niño y a la niña asimilar, adaptarse y desenvolverse feliz y adecuadamente ante la nueva situación que se le presenta, en consecuencia se puede afirmar que “la transición hasta la escuela tiene connotaciones altamente positivas para los niños pequeños. Estos niños desean avanzar y el reto de la transición puede ser muy motivador para ellos. Por esta razón, debemos ver la transición, no como un problema, sino como un reto”<sup>1</sup>, de acuerdo con esto, se puede afirmar igualmente que lo que se requiere es que las transiciones sean entendidas como un proceso de cambio trascendental dentro del desarrollo y el aprendizaje del niño, por lo que padres y especialmente maestros deben afrontarla como una oportunidad enriquecedora que los afianza y vehiculiza, ofreciéndoles a los niños y niñas un acompañamiento y apoyo óptimo, lo que significa que “deben ayudar al niño a entender la institución escolar (programa de educación inicial), desarrollar estrategias para aproximarse a nuevas situaciones, encontrarse con cambios, resolver problemas, ganar confianza y desarrollar habilidades para ser exitosos”<sup>2</sup>; no obstante, es necesario tener en cuenta que las transiciones se encuentran determinadas por el contexto sociocultural y familiar del niño, por la etapa de desarrollo en que este se encuentre, sus experiencias previas y quizá lo más importante por la particularidad, las características e intereses propios del niño.

Llegado a este punto, conviene detenerse un momento, con el fin de abordar la concepción que se tiene precisamente sobre el niño y la primera infancia, en consecuencia, el niño es concebido como un sujeto social y activo, pleno de derechos, un ser único, multidimensional y en constante proceso de desarrollo, aspectos que lo convierten en un individuo con particularidades e intereses propios, que deben ser reconocidos, valorados y respetados, es así como “Dentro de esta concepción amplia de niño, la primera infancia es considerada como la etapa del ciclo vital que comprende el desarrollo de los niños y de las niñas,

desde su gestación hasta los 6 años de vida. Es una etapa crucial para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos: biológico, psicológico, cultural y social. Además, de ser decisiva para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social”<sup>3</sup>, de aquí que, tanto el niño como la primera infancia adquieran un significado más extenso, profundo y categórico no solamente para los diferentes agentes: los padres, los maestros, el Estado y la sociedad, sino también en los diferentes contextos e instituciones: familiar, escolar, social, cultural, político y económico.

Desde esta perspectiva, aumenta la preocupación por las condiciones físicas, biológicas, cognitivas, sociales, afectivas y económicas en las que se encuentra la primera infancia, de manera que, se diseñan, ejecutan y articulan acciones en pro de garantizar la atención integral a los niños y las niñas, desde los enfoques de desarrollo humano y desarrollo socioeconómico; el primero, alude a un proceso inherente al niño y se define como un “proceso de reconstrucción y reorganización permanente (...) se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos, no tiene un principio definitivo y claro, es decir, no inicia desde cero no parece tener una etapa final, en otras palabras, nunca concluye”<sup>4</sup>; el segundo, hace referencia al retorno, progreso, crecimiento y mejora social y económica del país. En consecuencia, es en medio de estas condiciones que surge la política de primera infancia, como respuesta a la movilización social en torno al nuevo significado de la infancia, a la garantía de los derechos de los niños y las niñas, a la satisfacción sus necesidades, a la ampliación de oportunidades y recursos y, a la garantía de una calidad educativa y de vida de los mismos, en otras palabras la política surge como garantía a la atención integral a la primera infancia, responsabilizando a la familia, a la sociedad y al Estado, y con ellos a las entidades o instituciones públicas y privadas de los diferentes sectores, con el fin de articular sus acciones a nivel intersectorial, pero también responsabilizando a la escuela y específicamente al maestro, cuyo rol es fundamental para el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas.

1 PERALTA E, Vitoria. Transiciones en educación infantil: un marco para abordar el tema de la calidad. Universidad Central. 2007. Pág. 6

2 Ibid. Pág. 3

3 Consejo Nacional de Política Económica Social Política pública nacional de primera infancia “Colombia por la primera infancia”. Bogotá. 03 de diciembre de 2007. Pág. 33. En: [http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177832\\_archivo\\_pdf\\_Conpes\\_109.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf)

4 Ministerio de Educación Nacional. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Bogotá, Colombia. Noviembre 2009. Pág. 18

He aquí, un punto importante para resaltar, y es el lugar de la educación inicial como dispositivo que vehiculiza no solamente la formación, el desarrollo y el aprendizaje del niño, sino también su protección, cuidado y atención a través de los pilares del respeto y el amor, convirtiéndose esta en un instrumento fundamental para proporcionar a los niños experiencias significativas, que posibilitan el potenciamiento de sus conocimientos y habilidades y, que a su vez sienta las bases para aprendizajes posteriores, así como también prepara al niño para la vida, definida en la Ley General de Educación, la Ley 115 de 1994 en su artículo 15 como “aquella ofrecida al niño para su desarrollo en aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual; a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”<sup>5</sup>.

Ahora bien, con lo dicho hasta el momento, se considera oportuno, retomar el termino de articulación, para confirmar que esta no solo se refiere como ya se había mencionado al principio de este documento al enlace entre la educación inicial y la educación básica, sino que encierra y estructura todo proceso o sistema educativo en relación a las concepciones de niño, infancia, transición y desarrollo, que desembocan en la conclusión de que lo más importante es conocer al niño, su naturaleza, sus características, sus deseos y necesidades para de esta forma responder adecuada e integralmente a su atención y cuidado, desde un enfoque globalizador, interdimensional, de respeto, comprensión, amor, equidad e inclusivo, donde al niño y a la niña sean el centro y los protagonistas; para lo cual la familia, el Estado, la sociedad y la escuela deben trabajar de modo comprometido, responsable, inteligente y eficiente; y esa es la tarea del maestro.

5 COLOMBIA. Congreso de la República. Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. Bogotá: El Congreso, 1994. Art.15.







# Mundo planeta: una experiencia memorable

Laura Bibiana Lozano Suárez  
Sully Alejandra Díaz Granados

## Resumen:

Esta sistematización fue realizada por las estudiantes de tercer semestre del área Socialización Escolar, en el Liceo Latinoamericano con estudiantes del grado segundo. En este artículo se dará una visión de lo que se logra con buenas prácticas pedagógicas con los infantes, guiándolos a un aprendizaje constructivista y significativo para sus vidas, a la vez se presentará la importancia y beneficios que trae trabajar por medio de proyectos dentro del aula de clase, para promover el trabajo colaborativo e incentivar a los estudiantes a ir en busca de sus propios conocimientos.

## Palabras claves:

Pedagogía, proyecto, constructivista, aprendizaje, didáctica.

## Abstract:

This systematization is carried out by students of III semester of school socialization area, at the Liceo Latinoamericano with second grade. It will give you a view of what is achieved with good teaching practices with infants, guiding them to a constructive and meaningful learning for their lives in this article. While the importance and benefits that brings work through projects within the classroom, to promote collaborative work and encourage students to go in search of their own knowledge will be presented.

## Keywords:

Pedagogy, project, constructivist, learning, didactic.



Durante el transcurso de la práctica denominada Socialización Escolar se tuvo la oportunidad de compartir junto a los estudiantes de grado segundo del Colegio Liceo Latinoamericano, ubicado en Chapinero localidad número 2 de Bogotá D.C. Esta institución es de carácter privado y cerca de esta se encuentran dos parques públicos que son usados para el desarrollo de las clases de educación física y momentos de descanso. En este sector no se identifica comercio, por el contrario está rodeado de casas familiares antiguas debido a la historia colonial de este sector.

El colegio cuenta con dos sedes: Sede A designada para estudiantes de básica primaria y bachillerato. Sede B designada para estudiantes de preescolar y grado primero. La práctica fue desarrollada en la sede A, la cual posee 4 pisos, una biblioteca, sala múltiple, laboratorio, restaurante, tienda escolar y patio de juegos.

El grado segundo está conformado por 27 estudiantes de entre 7 y 8 años de edad. La docente titular otorgó el trabajo por proyectos acerca del sistema solar. Por medio del proceso que se desarrolló durante el tercer semestre en Socialización Escolar se pudo evidenciar el desarrollo y potencialización de habilidades dentro del grupo, permitiendo obtener una experiencia grata llena de buenas relaciones entre docentes en formación y cada uno de los estudiantes ya que por medio de este proyecto prevalecieron cada una de las personalidades de los estudiantes.

Para empezar, se definirá el concepto de pedagogía por proyectos. Como define Jolibert (1994):

*Es una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros-alumnos.(s.p).*

Por ende, este proyecto permitió entrar en un horizonte más amplio sobre la pedagogía ya que se implementaron dinámicas más significativas en el aula, generando una mayor motivación por parte de los estudiantes ante este proceso de aprendizaje al mismo tiempo que se desarrolla al estudiante como un ser integral.

Nordenflycht (2000), afirma que los beneficios de la pedagogía por proyectos van mucho más que aprender y enseñar,

como lo es construir competencias sociales, por otra parte incentivar el descubrimiento de nuevos mundos y experiencias por medio de la sensibilización y motivación, otra de las capacidades adquiridas son la solución de problemas y una tal vez de las más importantes la cooperación, la inteligencia colectiva y la confianza en sí mismos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se diseñó un proyecto de 5 sesiones distribuidas de la siguiente manera:

### 1. Realizar mural colaborativo

Para el desarrollo de la primera actividad se inició con una canción sobre el sistema solar para generar más confianza entre docentes y estudiantes para luego dar paso a la elaboración de un mural de manera colaborativa, en el cual se dividió al grupo en 8 subgrupos y cada uno de ellos tenía que elaborar un planeta designado por las docentes en formación, una vez culminaron las actividades propuestas se armó el sistema solar; el mural fue elaborado con materiales como foami, pinturas y marcadores, para cerrar esta sesión se dio una explicación apoyada en el mural y con la participación de los estudiantes por medio de sus conocimientos previos. Los estudiantes mostraron gran disposición ante el trabajo en grupo, algunos no concordaron con los compañeros y siguieron trabajando individualmente aunque la propuesta de trabajo era colaborativo, pero la gran mayoría mostró comodidad y gusto al trabajar de manera colaborativa, además la propuesta no fue académica sino artística, ya que estos espacios no eran lo suficientemente favorecidos en el colegio. Para los estudiantes la actividad fue algo significativo y diferente, en donde se disfrutó y se salió de la rutina.

### 2. Lectura de cuento y desarrollo propio de un cuento por cada estudiante

Para dar inicio se hicieron preguntas referentes al tema del sistema solar el cual fue trabajado en la primera sesión, luego se contó un cuento sobre los planetas y se les pidió a cada uno la elaboración de su propio cuento sobre el tema. Se evidenciaron falencias de atención en algunos estudiantes, la propuesta de la creación de los cuentos por parte de los estudiantes no fue como se esperaba, ellos en su mayoría replicaron el texto leído al inicio de la clase lo que se llevó a la reflexión y reestructuración del proyecto, lo que podría explicarse a la falta de uso de la imaginación y creatividad como estrategia de enseñanza – aprendizaje.

### 3. Explicación y elaboración de una revista conjuntamente

Debido a lo mencionado anteriormente se decidió realizar una revista, para esto se llevaron diversas revistas al aula de clases; para explicar y dar ejemplos del tema a trabajar; posteriormente, de manera participativa se le pidió a los estudiantes otorgarle un nombre y editorial a la revista, el nombre de la revista fue "Los planetas maravillosos" y la editorial fue llamada "El miraespacio". Luego los niños y niñas tomaron protagonismo cuando cada uno se encargó de crear su personaje fantástico para la elaboración del contenido de la revista, previamente se diseñó el formato a entregar y se explicó qué se esperaba de ellos, se evitó explicar o llevar un ejemplo tácito sobre los personajes para potencializar la escritura, invención y creatividad de los estudiantes. Esta sesión resultó bastante exitosa.

### 4. Elaboración artística del personaje fantástico creado por cada uno de los estudiantes

Se dio inicio a la preparación de la exposición del proyecto, para ello los estudiantes elaboraron en una hoja tamaño carta el personaje que inventaron, con sus respectivos colores y creatividad artística, luego con apoyo de las practicantes se realizó un portarretrato con el nombre de su respectivo autor.

### 5. Exposición del proyecto a la comunidad educativa

Todos los estudiantes presentaron su personaje dando una descripción de éste, para ello se dispuso el salón con una ambientación de acuerdo al tema del sistema solar, por último la presentación se dividió en dos momentos para que no hubiera tantos estudiantes dentro del aula y así tener más control sobre la actividad. De esta manera se concluyó el proyecto de aula.

A modo de reflexión se puede decir que al inicio de la práctica se evidenció una dificultad por parte de los estudiantes y era el de poner atención o concentrarse en la ejecución de las actividades propuestas por un largo tiempo, cuando se desarrolló la primera sesión se notó la gran aceptación por parte del grupo al realizar obras manuales y trabajar colectivamente debido a que a estos espacios no se les dedica mucho tiempo en el desarrollo de las clases convencionales.

Dentro de las clases los estudiantes no tenían el tiempo suficiente para interactuar con sus compañeros lo cual

causaba que algunos de ellos se notaran aislados del grupo y tuvieran a la vez problemas de convivencia con algunos de sus compañeros lo cual se vio superado al desarrollar este tipo de actividades, donde cada uno de los estudiantes pudo socializar sus actividades, poner en práctica su imaginación y potencializar su dimensión comunicativa, permitiéndoles construir lazos más sólidos con aquellos que conviven diariamente.

En conclusión, cabe resaltar los beneficios de desarrollar pedagogía por proyectos para formar seres integrales en todo el sentido de la palabra, incentivar el arte y la imaginación sin dejar de lado el componente intelectual sino por el contrario, totalizándolo por medio de la didáctica y hacer del aprendizaje algo de goce, debido al contexto y actividad de los estudiantes. Por último, a nivel personal, trabajar este tipo de actividades ha permitido acercarse más a los infantes al interactuar continuamente con ellos y apoyar su proceso de aprendizaje, creando de esta manera relaciones más estables y significativas entre docentes y estudiantes, permitiendo entender a cada uno de ellos como seres únicos y obtener de ello una experiencia memorable.



## Bibliografía

Nordenflycht, M.E. (2000). *Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿por qué?, ¿cómo?* Revista de Tecnología Educativa. Edición XIV. Recuperado en: [http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_2000/2000\\_26.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2000/2000_26.html)

Rincón, G. (s.f.). *Algunos malentendidos en el trabajo por proyectos*. Recuperado de: [http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadEducacion/PresenciaInstitucional/Regionales/NodoLenguaje/Publicaciones/ponencia\\_gloria.pdf](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadEducacion/PresenciaInstitucional/Regionales/NodoLenguaje/Publicaciones/ponencia_gloria.pdf)



# La importancia de la segunda lengua en la educación infantil

Laura Ximena Patiño Sosa



## Resumen

En este trabajo se dará a conocer la importancia de la adquisición del inglés como segunda lengua, y cómo este proceso se debe de empezar desde preescolar, basándose en el aprendizaje significativo utilizando distintas estrategias, ya que esta es una habilidad que disminuye progresivamente con el tiempo.

## Palabras claves:

Aprendizaje significativo - Lenguaje- Bilingüismo.

## Abstrac

In this paper it will present the importance of the acquisition of English as a second language, and how this process should start from kindergarten, based on meaningful learning using different strategies, as this is a skill that decreases progressively with time.

## Key words:

Meaningful learning -Bilingualism-Language.

La práctica Socialización Escolar correspondiente al tercer semestre de la Licenciatura de Pedagogía Infantil se realizó durante el primer periodo del año lectivo 2015 en el colegio Liceo Latinoamericano sede B, con el grado pre-jardín del nivel preescolar con niños en edades correspondientes a 3 y 4 años. La institución está ubicada en el barrio Teusaquillo, localidad 13 del mismo nombre, cuya población pertenece a los estratos 3 y 4; donde la mayoría de niños que asisten, son hijos de padres profesionales, que ven la necesidad que desde pequeños se acerquen a una segunda lengua por lo que los matriculan en esta institución que tiene como énfasis el bilingüismo.

Este se define como la capacidad que tiene un individuo para hacer uso de dos lenguas indistintamente; una persona bilingüe es aquella que puede entender, comunicarse y expresarse, en forma clara y precisa, en dos idiomas. (Rueda Cataño, 2014)

Cabe señalar, que si una persona comienza a aprender un idioma desde su primera infancia, lo adquirirá como su segunda lengua con más facilidad; es así como (Deprez, 1994) plantea que el “bilingüismo desde el nivel preescolar facilita el aprendizaje de otros idiomas, al tiempo que se desarrolla la capacidad de abstracción, la interacción entre las habilidades lingüísticas y culturales, la escucha, la adaptación, la creatividad y el criterio”; ahora bien, para (Piaget, 1961) “la infancia se transita en etapas definidas, acordes con el intelecto y la capacidad de percibir de los niños” y que si el niño se encuentra en una etapa temprana como la pre-operacional le será más fácil adquirir o aprender una segunda lengua mientras que en una etapa más avanzada como la de operaciones concretas el cerebro está menos habilitado para el aprendizaje de un segundo idioma. De lo anterior se puede afirmar que “la etapa idónea para aprender una segunda lengua es la infancia, dada la plasticidad del cerebro y la falta de especialización cortical que caracteriza a esta etapa” (Bongaerts, 1989)

Por otra parte la importancia del lenguaje como un elemento de comunicación y donde sus usos son los de hablar, escuchar y escribir; es importante trabajar la parte fonológica del niño; ésta se desarrolla en el aula mediante el juego de rimas, canciones, trabalenguas, cuentos; lo que se sustenta en el desarrollo de la conciencia fonológica “como una herramienta que abona al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en la adquisición de la propia lengua y la segunda lengua” (Lindstrom, 2001). De

acuerdo con (Vygostky, 1989) “el aprendizaje y perfeccionamiento de la lengua materna del niño le ayuda a aprender el idioma inglés porque no interfiere en este proceso”. Cuando estas dos lenguas (la primera o materna y la segunda) poseen valores afectivos, culturales y sociales, los niños elaboran sus aprendizajes y desarrollan habilidades de comprensión en el diario vivir del aula, donde interactúan e intercambian experiencias. La determinación del desarrollo cognitivo, según este autor, proviene de la relación entre el estudiante y su pensamiento.

En la práctica pedagógica realizada en la institución, y teniendo en cuenta las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget para así poder distinguir las capacidades, estructuras cognitivas y procesos en los que se encuentra el grupo, se desarrollaron actividades que enmarcadas dentro de las cinco dimensiones del desarrollo y con un aprendizaje significativo donde la lúdica, el juego y el fortalecimiento del lenguaje fueron eje fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje de las diversas temáticas planeadas para la consecución de los objetivos propuestos para el nivel; todo lo anterior enmarcado en diferentes teorías y autores como (Decroly, 1988) quien refiere que el juego y la lúdica son una estrategia didáctica que permite a los niños obtener una mayor comprensión y asimilación.

Teniendo en cuenta lo anterior, durante la práctica escolar y usando la mayoría de las veces el inglés durante la dinámica del aula, se desarrollaron actividades tales como: canciones para motivar los niños; refuerzo de formas geométricas y colores primarios con el juego de “let’s find a”; donde de acuerdo a la indicación dada, cada niño va a tocar la figura que está pegada en la pared; ejemplo “let’s find a yellow circle”; también fue realizada una actividad con los números 1,2,3 jugando a la golosa y dando igualmente la orden “let’s find a number two”, luego se reforzó el tema haciendo el trazo de los números con marcadores siguiendo las indicaciones de direccionalidad. Otra de las actividades realizadas fue la lectura del cuento en español “Torta de cumpleaños”; al finalizar cada escena se repasaba el nombre de cada animal en inglés. El desempeño de los niños en cada una de las actividades fue de participación activa, se mostraron motivados y entendieron y ejecutaron las diferentes instrucciones que se sugirieron para desarrollarlas.

Finalmente es necesario resaltar que en el preescolar y en la enseñanza de una segunda lengua es indispensable



brindar actividades que sean significativas lo que hace que el niño encuentre un sentido a lo que esta aprendiendo además de conocer las etapas evolutivas y de desarrollo por las que esta pasando el niño para así poder acercarlo al conocimiento. Para futuras actividades se pueden incluir rimas y canciones en ingles, de acuerdo a la temática o proyecto trabajado. Ejemplo: One, two, three: One, two, three. A word for you. A word for me. A glass of milk. A cup of tea. Red apple, Yellow bee, Blue sky, Green tree. (Sent by María Inmaculada Angulo from Santa Cruz de la Zarza, Toledo, Spain).



## Bibliografía

Rueda Cataño, María Cristina, & Wilburn Dieste, Marianne. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. *Perfiles educativos*, 36(143), 21-28., de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n143/v36n143a18.pdf>



# Jugando con los valores una experiencia de nunca olvidar

María Paula Pasachova Ambrosio

David Alejandro Rincón Plazas

## Resumen

El presente artículo sistematiza lo que se observó y realizó durante el semestre, de esta manera se dará a conocer la experiencia vivida en la práctica de socialización escolar tercer semestre de educación especial, en el colegio Liceo Americano en la localidad de Chapinero.

## Palabras Claves

Observación, Actividades, Valores, Juegos, Aprendizaje significativo.

## Abstract

This article systematizes the field diaries , in order to capture what was observed and performed during the semester , so it will be released the experience in the practice of school socialization third semester special education , school high American in the town of Chapinero .

## Key words

Observation, Activities, Values, Games, Meaningful learning.

La práctica se inició el 25 de marzo del 2015 en el colegio Latino Americano sede B en la localidad dos de Chapinero. El colegio contaba con una estructura de cuatro pisos donde estaba la recepción, los respectivos salones de clase, biblioteca, sala de audio visuales, laboratorio, sala múltiple, comedor y un patio, las directivas estaban constituidas por la rectora, coordinadora, secretarías, psicóloga y la planta de docentes.

En los primeros días de las prácticas se realizó un reconocimiento de la institución, donde se dialogó con la coordinadora de disciplina y ella nos llevó a trabajar con el grado cuarto, en donde se evidenciaba las distintas personalidades y actitudes de los estudiantes y la falta de aplicabilidad de valores entre ellos. A partir de esta observación se tomó la decisión de trabajar los valores; donde se realizó un conversatorio con los estudiantes llegando al acuerdo de trabajar actividades lúdicas y pedagógicas, de esta manera se dio inicio a las primeras actividades donde se trabajó el liderazgo y la escucha por medio del deporte.

Según Ruiz & Cabrera (2004) "el Deporte escolar, debe promover los valores que el deporte debe y puede desarrollar; esta disciplina tiene, a través de sus contenidos y actividades, un enorme potencial para desarrollar al niño tanto física como personalmente y, de esta forma, para contribuir a la mejora de la persona" (p.10).

A partir de esto se puede comprender que por medio del deporte los estudiantes aprenden a dialogar y hacer estrategias colectivas poniendo en práctica los valores para así tener una mejor convivencia como grupo, también en el deporte se ve reflejado las capacidades motrices que tienen los niños y a su vez se da evidencia los vacíos que existen en la falta de fomentación de valores lo afecta al momento de trabajar como equipo.

Se evidenció que dentro del aula de clase hay una falta de escucha entre estudiante y maestros, de esta manera se trabajaron los cuentos de una forma lúdica con el fin de incentivar a los estudiantes a la escucha, esta actividad tomó inicio con un cuento llamado "La Gallina Cotorra". Con esta narración se buscaba crear un hábito de escucha entre el grupo, luego de esto cada niño y niña realizó un dibujo del cuento y de lo que significaba la escucha para cada uno, después cada uno debía exponer su dibujo y pegarlo en una cartulina con el fin de que al observarlo recordaran la importancia de escuchar y ser escuchado.

Según el texto "Ayudamos al desarrollo integral del niño/a. Las historias en general contribuyen a educar en valores, a la comprensión de problemas y conflictos, lo que hace que niños y niñas elaboren sus propios juicios y adopten comportamientos adecuados" (Villarreal, 2000, p.1). Con base al texto se prueba que por medio de los cuentos se puede llegar a los estudiantes de una manera pedagógica donde esto ayudara al curso a tener una mejor convivencia en el aula de clase; es muy importante que ellos tengan en cuenta la importancia de saber escuchar opiniones, sugerencias y críticas que los ayudaran a formar como seres humanos de valores, principios y pensamiento razonable.

Estos recursos ayudaban a generar una mejor convivencia en el aula, con esta actividad se observó una mejor comunicación con el docente a su vez con los compañeros del aula y un mejor aprendizaje al momento de desarrollar cada una de las materias o actividades que se presenten en la institución, ya que se mostraba que los estudiantes tenían una habilidad al explorar diferentes aprendizajes por medio de cada una de las materias que se desarrollaban en el colegio Liceo Latinoamericano.

De igual forma, el dibujo mostraba la creatividad, la imaginación y la manera de como el niño y la niña observaba la importancia del saber escuchar las opiniones y el pensamiento de la persona con la que se está dialogando. En la segunda actividad realizada los estudiantes se auto dibujaron en forma de caricatura, de esta manera por medio del dibujo cada niño y niña pueden aprender a identificarse como seres importantes dentro de una sociedad, y de esta manera lograban expresar sus sentimientos, sus pensamientos y todo aquello que no podían expresar por medio de las palabras. También por medio del arte los estudiantes lograron reconocer su autoimagen dándole una importancia a su vida y teniendo un significado de sí mismo.

El buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre el proyectar, como medios de exteriorización de la belleza, sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia. (Escobar, 1997, p.9).

Este texto habla de la importancia del dibujo en el aula de clase, ya que por estos medios los estudiantes aprenden de una manera significativa y logran expresarse de manera crítica o reflexiva sobre un tema sin echar de menos la importancia de la belleza en el arte; al igual por medio de este cada estudiante logro identificarse y expresarse de una manera creativa, dando a conocer tanto al docente como a sus compañeros lo que pensaba y sentía por sí mismo.

En conclusión, estas actividades buscan que los niños y niñas comprendan y fomenten la importancia que se tiene al momento de practicar los valores en situaciones de la vida cotidiana dentro de la institución y fuera de ella, llegando así a ser personas integrales para la sociedad, con mayor razonamiento y menos actuaciones intolerantes en cada una de las situaciones.



## Bibliografía

Ruiz & Cabrera, E.A. (2006). *El deporte y los valores humanos*. Recuperado de: [http://rva.ua.es/dspace/bitstream/10045/890/4/JHSE\\_1\\_1\\_2.pdf](http://rva.ua.es/dspace/bitstream/10045/890/4/JHSE_1_1_2.pdf)

Villarroel, M. (2000). *Los cuentos en el aula de primaria*. Recuperado de: <http://www.rinconmaestro.es/profes/documentos/profeso8.pdf>

Escobar, G. A. (1997). *Lineamientos curriculares de la educación artística*. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)





## ¿Qué tipo de hombre y qué tipo de sociedad necesitamos formar hoy para Colombia?

Marizol Almario Acosta

¿Qué tipo de hombre y qué tipo de sociedad necesitamos formar hoy para Colombia?, es la pregunta a la cual se intentara dar respuesta a lo largo de este ensayo; un interrogante que puede parecer muy simple de responder a primera vista, sin embargo la cuestión es más profunda, y lo es más, si quien la responde es un maestro, así es, ya que el maestro es un pedagogo, un agente social responsable, intelectual, investigador, constructor del conocimiento, diseñador del currículo, interactuante con el proceso educativo, como lo diría Carlos E. Vasco que se ha escapado de "ser una mera pieza del aparato ideológico de Estado y ha pasado de ser un mero repetidor de conocimientos, para abrirse paso como profesional serio, como persona humana integral con un alto nivel de protagonismo"<sup>1</sup>, lo cual le posibilita reconocer tanto al sujeto que se forma como a la sociedad en la que forma, de manera más realista crítica y reflexiva.

En este sentido, y en concordancia con la concepción de maestro como un intelectual y como aquel que reflexiona constantemente sobre su saber y que hacer pedagógico, es preciso aludir a que, dentro de esta reflexión se ponen a consideración también concepciones sobre el estudiante, la escuela y sobre elementos tales como la cultura, el contexto y por supuesto el currículo. Es así como en medio de esta introspección, se reconstruyen permanentemente los objetivos y finalidades, los recursos, los ambientes, las relaciones y las formas de enseñar y aprender, ya que el contexto, es decir, la cultura y la sociedad están cambiando constantemente, y con ello sus ideologías, sus sentimientos, sus necesidades, sus intereses y exigencias; razón por la cual, se debe tener en cuenta que el tipo de hombre que se quiere formar depende necesariamente de la relación existente entre escuela-maestro-alumno-sociedad y de las necesidades que de esta relación surgen y a las cuales se busca dar respuesta.

En consecuencia, es indispensable para dar respuesta al interrogante planteado, aludir a la cultura, de acuerdo con

<sup>1</sup> VASCO U, Carlos E. Currículo, pedagogía y calidad de educación. En: Revista educación y cultura. Construir el currículo. Fecode. Pág. 5

lo expuesto por Rafael Rodríguez Rodríguez como “aquel espacio real y cotidiano donde se encuentran integrados diferentes ambientes educativos: lo social, tecnológico, artístico, científico, comunicativo, recreativo, ético, dinámico. (...) una acumulación de gran cantidad de contenidos, de los cuales una persona debería saber de todos un poco”<sup>2</sup>, de manera que se piense en la cultura como una construcción social que comprende las creencias, los conocimientos, los valores, las costumbres y prácticas de los sujetos; la cultura como aquella que se encuentra inmersa en cada uno de los contextos con los que interactúa el individuo, por lo que tiene gran influencia en la formación y la conducta del mismo. Por consiguiente, la cultura se puede entender como la consigna que representa a una sociedad y dentro de la cual se enmarcan las exigencias y demandas de la misma.

Lo que lleva a decir que la sociedad define las condiciones propias de la educación y de allí las condiciones provistas para el proceso de enseñanza y aprendizaje que moldean al individuo, de acuerdo a lo que ella requiere en un momento histórico-social determinado, es así como, el currículo aparece como producto de la cultura y la sociedad a la cual pertenece asegurando el cumplimiento de sus propósitos, a lo que asevera Marco Raúl Mejía que “el currículo sólo puede ser entendido en la sociedad que lo organiza y en alguna medida significa la selección que se hace de parte de la cultura por parte de las instituciones y personas que el poder-saber sanciona como válidas en ese momento y designan cómo debe ir a la escuela para cumplir los objetivos que la sociedad requiere de ella. En ese sentido, nunca puede pensarse éste, al menos en su versión de currículo planificado, fuera de las relaciones entre sociedad, educación y desarrollo”<sup>3</sup>, es decir que el currículo, como artefacto cultural, se materializa en la escuela de modo que esta asuma la formación de sujetos acorde a los parámetros establecidos socialmente.

Por tanto, se concibe al currículo como un proceso global, en el cual se contempla no solamente los fines, actividades, contenidos, recursos y evaluación que hacen parte de una institución educativa, sino que también comprende las ideologías institucionales, las formas de ser y de com-

portarse de los alumnos, los maestros y toda la comunidad educativa, en otras palabras, el currículo encierra todo el proceso y el acto educativo; motivo por el cual, es indispensable replantear el currículo frecuentemente y, replantearlo no solo en términos académicos, sino también en términos sociales, ya que como se ha evidenciado este es el resultado de la relación sociedad-escuela, una relación cambiante y por tanto debe ser pensado de manera pertinente para dicha sociedad y dicha escuela. Así, pues, un currículo pensado para Colombia, debe ser diseñado y ejecutado de manera que responda eficazmente al contexto colombiano, esto implica construir un currículo a través de principios de calidad, equidad, igualdad de acceso, oportunidades y participación e inclusión, en el cual todos y cada tengan las mismas garantías en cuanto a la satisfacción de sus necesidades, el respeto de sus derechos y el favorecimiento de su desarrollo, lo que implica “una “visión ampliada”, que sobrepase los niveles de los recursos vigentes, las estructuras institucionales, programas de estudios, y los sistemas convencionales de servicio (...) ya que la diversidad, complejidad y naturaleza cambiante de las necesidades básicas de aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos exige ampliar y redefinir constantemente la perspectiva de la educación básica”<sup>4</sup>.

Igualmente, desde este enfoque curricular, se debe redefinir el concepto de maestro y de estudiante, el maestro como se mencionó con anterioridad como aquel profesional responsable, actualizado, idóneo, capacitado, investigativo, reflexivo, evaluador, facilitador y orientador en la construcción del conocimiento, y el estudiante como una “persona comprometida y responsable de su proceso de aprendizaje y desarrollo y el de toda la sociedad. Es un individuo con la capacidad de enfrentar los problemas y retos de un modo cambiante desde un punto de vista social, político, económico, cultural, tecnológico y científico. Es un sujeto que no solo hace cosas y memoriza, sino que racionaliza y confronta, por tanto es un sujeto activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje”<sup>5</sup>, en definitiva una visión más ampliada e integral que los convierte a los dos como protagonistas dentro del proceso formativo, y permite a su vez formarse una idea o una imagen del tipo de hombre y de sociedad que se debe formar hoy en Colombia.

2 RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Rafael. Enfoques curriculares para el siglo XXI. En: Revista educación y cultura. Construir el currículo. Fecode. pág. 18

3 MEJÍA J. Marco Raúl. El currículo como selección cultural. Apuntes para deconstruirlo en tiempos de globalización. Material en construcción. Santafé de Bogotá: CINEP – Fe y Alegría de Colombia, 1999.

4 Declaración de Jomtien. Declaración Mundial sobre Educación para Todos. La satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje. Jomtien, Tailandia. Marzo de 1990. Art 2 y 4

5 VASCO U, Carlos E. Currículo, pedagogía y calidad de educación. En: Revista educación y cultura. Construir el currículo. Fecode.

Por consiguiente, y para empezar a redondear la respuesta al interrogante planteado, es preciso decir que, Colombia necesita formar hombres y mujeres educados, que se puedan desenvolver ante las diferentes situaciones que se les presenten, que sean analíticos, críticos, reflexivos y participativos, colombianos y colombianas que conozcan sus derechos y los hagan cumplir, pero que así mismo sea respetuosos de sus deberes, hombres y mujeres comprometidos con el progreso y desarrollo cultural, social, político y económico de su país, responsables de su proceso de formación, autónomos, libres, felices y sobre todo hombres y mujeres humanos, con principios y valores, y que sean buenos ciudadanos; pues esta es la única forma, de lograr una sociedad educada, justa, democrática, participativa, equitativa, inclusiva y también respetuosa de los derechos y los deberes, así como fundamentada en principios y valores, una sociedad de progreso.

Así las cosas, considero que el interrogante, en el cual se basa este ensayo, nos invita a reflexionar acerca del sistema educativo, de la pedagogía, de la escuela y del papel de maestro y del estudiante, en otras palabras, del currículo, de modo que, en primer lugar se entienda a la pedagogía como una disciplina reflexiva sobre el saber y la práctica pedagógica, y a la escuela como el espacio que permite el desarrollo y aprendizaje pleno de los sujetos, es decir, que se conciba a la escuela como el escenario ideal para el crecimiento personal y social; en segundo lugar, que el

maestro pase de ser un impositor a un facilitador del conocimiento, es decir un acompañante, un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, que investiga y se actualiza constantemente, pero que además se asuma así mismo como un agente de cambio, un trabajador de la cultura, un ser humano; y en tercer lugar, que se considere al estudiante como un sujeto activo, que construye conocimiento, con características e intereses propios, un sujeto libre, multidimensional, comprometido con su aprendizaje y que es protagonista del mismo.

No obstante, cabe señalar que mucho de lo mencionado en este ensayo, se queda en eso en palabras escritas, porque como dicen “el papel puede y aguanta todo”, y hay que ser conscientes que la realidad de nuestro país es triste, ya que mucho, si no es la gran mayoría de lo dicho no se cumple, y no se va a cumplir si se sigue invirtiendo más en guerra y en armas que en educación y en escuelas. Sin embargo, esto no quiere decir que nosotros los maestros nos demos por vencidos y nos dejemos ganar la “guerra”, pues todavía hay mucho por hacer, no hay que olvidar que somos agentes de cambio y trabajadores de la cultura, y que además por nuestras manos pasan esos pequeños y pequeñas colombianas que el día de mañana participarán de manera más activa en la construcción de la sociedad que tanto necesitamos y tanto anhelamos. Ese es nuestro trabajo, y por lo mismo es que debemos investigar, capacitarnos, perfeccionar y actualizar nuestro saber y nuestro quehacer pedagógico.







# **Reseña: la educación especial en la era de la inclusión: ¿el fin de la educación especial o un nuevo comienzo? Autora: Iani Florián**

**Alexander Matallana Saiz**

Semillerista del grupo Inclusión e investigación

La educación especial, es un sistema educativo que se ha mantenido separado que ha venido cogiendo fuerza a raíz de la ley de inclusión el modelo de este sistema tiene grandes desafíos para los educadores ya que todos los niños y niñas (NEE) tienen derecho a asistir a aulas regulares pero han surgido bastantes problemas como las clases sociales, los múltiples rechazos, prejuicios institucionales, etiquetas, infinidad de discriminaciones durante 40 años la educación especial ha sufrido muchas críticas por la literatura pero también tenemos una buena historia como por ejemplo una legislación antidiscriminación de igual manera muchos países a nivel mundial trabajan fuerte para mejorar primero que todo el acceso se han elaborado varias encuestas y el progreso ha sido lento, pueda que muchos niños tengan la dicha de acoplarse fácil ya que fueron bien atendidos y han tenido avances, otros desafortunadamente no han contado con gratas experiencias; razón por la cual todos estos aspectos, no solo van vinculados con los educadores especiales sino también en unión con la familia de los estudiantes, con el profesor regular del aula; es decir es un trabajo mutuo que requiere mucha partici-

pación para poder obtener logros para esta educación inclusiva tenemos que adaptar muchas herramientas como modos y medios de comunicación, materiales educativos; de manera que se dé un trabajo ligado con el maestro de aula regular para poder tener una flexibilidad y adaptación de las clases a los niños y niñas con (NEE).

¿Muchos nos preguntamos debe ser la educación especial ser especial ¿no importando la discapacidad o las (NEE) siempre tenemos que adoptar las mismas estrategias de enseñanza siempre apuntando a que sea algo significativo para ellos hay que resaltar que por que tal vez es una enseñanza especializada lleve a apartar al estudiante de los demás; por esto es importante ser enfático en que se requiere pensar en reales procesos de inclusión que permitan su participación y el acceso al conocimiento.

Por lo mismo se hace necesario retomar los procesos y situaciones de discriminación que vive la población y el sin número de etiquetas que se han dado en relación a la discapacidad, ya que esto radica en el poco conocimiento de

muchas personas, de la comunidad educativa, cuando no se concientizan de sus prácticas, que van desde el uso de las palabras, hasta la generación de diversas situaciones que violentan al sujeto y su ejercicio pleno de derechos en los diferentes ámbitos, situaciones que impiden el pleno y armonioso desarrollo de los sujetos.

De igual forma mientras se siga debatiendo entre la educación especial y la educación inclusiva, como dos posturas contrarias y que no pueden convivir independientemente, no se podrán entender y trascender en y desde la necesidad educativa de la población.

Además estas dos modalidades de atención al mantenerse fuertes en los diferentes sectores como en lo político, lo social; y sin liderazgo para de construir y construir, más allá del activismo a favor de la discapacidad, sin transcendencia desde lo teórico para transformar la realidad, y además el discurso educativo siga legitimando formas de relación como por ejemplo la palabra "NORMAL" no se notará un progreso.

Mientras que la educación especial se ha ido posicionando a pesar de los problemas de injusticia de sistema educativo siempre tenemos que estar preguntándonos que a pesar de que salgan reformas y leyes nuevas, tenemos ese gran reto de seguir también reformando prácticas y modelos de enseñanza, crear proyectos para cualificar lo

que sabemos y debemos hacer sobre la inclusión, hacer propuestas educativas, más que plantear los problemas, de manera que se creen soluciones a todas estas comprensiones que transitan por las concepciones, pero que sin lugar a dudas movilizan las prácticas.

La educación especial, los educadores especiales tiene que asumir un rol más contemporáneo; de manera que se fortalezca mucho en este medio crear, diseñar proponer nuevos métodos y adaptaciones de enseñanza, innovar desde lo didáctico, en las experiencias de aprendizaje de nuestro estudiantes. Además se constituye vital tener la capacidad de crear redes de trabajo con y para la población con discapacidad que fortalezcan el proceso educativo de la población, como son desde el trabajo con familias y con las mismas redes académicas que lideran procesos en diferentes niveles.

Como conclusiones de este ejercicio académico de reflexionar sobre lo que plantea la autora del texto, se requiere seguir trabajando en el discurso de lo que supone hablar de inclusión en nuestro contexto, pero también a nivel latinoamericano para movilizar mayores experiencias que puedan cualificar nuestra experiencia. Apropiarse un lenguaje que se desconoce; de manera que desde las prácticas pedagógicas, se incida en la transformación de la realidad educativa de la población.





# Los Libertadores

Institución Universitaria



Boletín No. 14 / 2014  
ISSN 2011-042

[www.ulibertadores.edu.co](http://www.ulibertadores.edu.co)